

# Neunte Messe

## Kyrie

W.E. Horak

*Larghetto*

Flöte

Oboe 1

Oboe 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bass-Posaune

Pauken

Violine 1

Violine 2

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello

Kontrabass

*mf* *p* *f* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

11

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

11

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

11

P.

11

Cb.

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

22

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*Cello*

*p*

*p*

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

33

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

33

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

33

Kb.

*p* Basso

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

*Tutti p*

*Tutti p*

*Tutti p*

*p*

*p*

44

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2

Pos.

Pk.

44

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

44

Kb.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - - son.

55

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

55

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

55

Kb.

*f* *f* *p* *p*

*Cello* *Basso*

*f* *f* *p* *p*

*p* *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

*p* *p*

66

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

*f* *p* *p* *pp*

*f* *p* *p* *pp*

# Gloria

75 *Allegro* *f*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Pk.

75 *f*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - - - ri - a in ex - cel - sis

75 *f*

75 *f*



82

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

De - - - o, glo - - - ri - - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

De - - - o, glo - - - ri - - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

De - - - o, glo - - - ri - - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

De - o, glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

90

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

in ex-cel-sis De - - - - - o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - - -

in ex-cel-sis De - - - - - o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - - -

in ex-cel-sis De - - - - - o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - - -

in ex-cel-sis De - - - - - o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - - -

100

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pos. *f* *fz* *fz*

Pk. *f* *tr*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S. *f*  
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

A. *f*  
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

T. *f*  
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

B. *f*  
tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

100

*f*

100

Kb. *f*

107

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Pk.

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.*

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.*

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.*

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.*

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.*

*Solo*

*ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am*

*p*

*p*

*Cello*

*Basso*

116

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Pk.

116

Tu - am. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

*ff Tutti*

*ff*

Do - mi-ne

*ff*

Do - mi-ne

*ff*

Do - mi-ne

116

116

Kb.

Musical score for a symphony orchestra and choir, starting at measure 125. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Horns 1 (F. Hm. 1), Horns 2 (F. Hm. 2), Trumpets 1 (B♭ Trp. 1), Trumpets 2 (B♭ Trp. 2), Trombone (Pos.), Bassoon (Pk.), Violins 1 (VI. 1), Violins 2 (VI. 2), Viola (S.), Cello (A.), Double Bass (T.), and Piano (Pb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: *Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - us,*

134

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ag - - - - nus De - - - i, Fi - - - li-us Pat - - - ris, Fi - - - li - us

Ag - - - - nus De - - - i, Fi - - - li-us Pat - - - ris, Fi - - - li - us

Ag - - - - nus De - - - i, Fi - - - li-us Pat - - - ris, Fi - - - li - us

Ag - - - - nus De - - - i, Fi - - - li-us Pat - - - ris, Fi - - - li - us

*Larghetto*

139

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Pat - - - - - ris.

Pat - - - - - ris.

Pat - - - - - ris.

Pat - - - - - ris.

*Solo*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

139

139

Kb.

*p*

*p*

*p*



148

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Kb.

159

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

no - - - bis. *Tutti f* Qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: sus - ci - pe

Qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: sus - ci - pe

Qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: sus - ci - pe

Qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: sus - ci - pe

159

Kb.

*f*

167

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. *p*

Pk. 167

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

S. *p*  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost - - - - - ram.

A. *p*  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost - - - - - ram.

T. *p*  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost - - - - - ram.

B. *p* *Solo*  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost - - - - - ram. Qui se - des ad dext-ram, ad dext - ram Pat - ris: mi-se - re - re, mi-se - re - re,

167

Kb. *p*

*Tempo I*

177

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

mi - se - re - re no - - - bis.

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus

*Tutti f*

quo - ni - am Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus

177

Kb.

177

187

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B<sup>♭</sup> Trp. 1

B<sup>♭</sup> Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

p

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

p

f

187

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

187

p

f

187

p

f

195

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

*fz*

Pk.

*tr*

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

195

195

Kb.

195

tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,







218

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

218

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

218

Kb.

men, a - men, a - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - -

226

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*ff*

*fz*

*tr*

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - - - ris. A - - - - - men, a - men.

Credo

234 *Allegro*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2

Pos.

Pk.

234 *dolce*

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

234 *p*

Kb.

234 *p*

Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Cre-do in u-num De-um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

243

Fl. *fz* *p*

Ob. 1 *f* *fz* *p*

Ob. 2 *fz* *p*

F. Hm. 1 *fz* *p* *fz* *p*

F. Hm. 2 *fz* *p* *fz* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk. 243

VI. 1 *fz* *fz* *dolce*

VI. 2 *fz* *fz* *p*

S. *p*  
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

A. *p*  
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

T. *p*  
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

B. *p*  
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

243

Kb. *fz* *fp* *p*

252

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

252

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

252

Kb.

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

*f* *p* *dolce* *p* *fz* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

261

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

261

VI. 1

VI. 2

261

S.

A.

T.

B.

261

261

Kb.

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Musical score for a symphony, measures 269-288. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Horns 1 and 2 (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2), Trumpets 1 and 2 (B<sup>b</sup> Trp. 1, B<sup>b</sup> Trp. 2), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), and Keyboard (Kb.). The score is in D major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *fz*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in Latin:   
Soprano: Pat-ri, per quem om-ni-a, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-  
Alto: Pat-ri, per quem om-ni-a, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-  
Tenor: stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-  
Bass: Pat-ri, per quem om-ni-a, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

279 *Adagio*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S. *Solo*  
cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *Solo*  
cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

T. *Solo*  
cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

B. *Solo*  
cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

*p*

Kb. *Cello*  
*p*



Musical score for page 33, starting at measure 288. The score is for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

**Woodwinds:**  
 Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Horn 1 (F. Hm. 1), Horn 2 (F. Hm. 2), Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Percussion (Pos.), Clarinet (Pk.).  
 Dynamics: *f*

**Strings:**  
 Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2).  
 Dynamics: *p*, *f*

**Vocal Soloists:**  
 Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).  
 Dynamics: *p*, **Tutti f**  
 Lyrics: vir-gi-ne, Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus

**Piano and Cello/Double Bass:**  
 Piano (Pb.), Cello/Double Bass (Cb.).  
 Dynamics: *p*, *f*



304 *Tempo I*

Fl. *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

S. *f*  
pas-sus et se-pul-tus est. Et as-

A. *f*  
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

T. *f*  
pas-sus et se-pul-tus est. Et as-

B. *f*  
pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Pk. *f*

Kb. *f* *fz* *fz*

313

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

313

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

313

Kb.

320

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

320

320

Kb.

vos, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit, non e-rit fi-

vos, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit, non e-rit fi-

vos, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit, non e-rit fi-

vos, vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit, non e-rit fi-

This page of a musical score begins at measure 326. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), First Horn (F. Hm. 1), Second Horn (F. Hm. 2), First Trumpet (B♭ Trp. 1), Second Trumpet (B♭ Trp. 2), Trombone (Pos.), Contrabassoon (Pk.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (p), and Double Bass (Kb.). The score is written in the key of D major and common time. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The piano part includes a prominent bass line starting at measure 326. The woodwinds and strings play in a supportive, often sustained manner, with some instruments like the oboes and flutes having melodic lines. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score.

326

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

326

326

Kb.

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

335

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

335

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

335

Kb.

*pizz*

*arco*

*ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est*

*ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est*

*ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est*

*ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

344

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

344

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

344

Kb.

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



353

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

353

VI. 1

VI. 2

353

S.

A.

T.

B.

353

Kb.

*p*

u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - rum

u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - rum

u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - rum

u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - rum

363

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

et ex-pec-to re - sur-rec-ti-o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven-tu - ri sac-cu-li. A - - - men, a - men.

et ex-pec-to re - sur-rec-ti-o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven-tu - ri sac-cu-li. A - - - men, a - men.

et ex-pec-to re - sur-rec-ti-o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven-tu - ri sac-cu-li. A - - - men, a - men.

et ex-pec-to re - sur-rec-ti-o - nem mor - tu-o - rum et vi - tam ven-tu - ri sac-cu-li. A - - - men, a - men.

# Sanctus

*Maestoso*

373

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*f*

*tr*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, Sa - ba -

382

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk. *tr*

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

382

382

Kb.

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - -

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - -

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - -

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - -

*Allegro*

391

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*f*

*tr*

a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san -

a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san -

a. Ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - na, ho - san -

a. Ho - san - na, ho - san - - - - - na, ho - san - na, ho - san - - - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

398

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B<sup>+</sup> Trp. 1

B<sup>+</sup> Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

398

398

Kb.

na, ho-san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

na, ho-san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

na, ho-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - - sis.

Benedictus

*Larghetto*

407

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\natural$  Trp. 1

B $\natural$  Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

*p*

*m.v.*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

*p*

407

*p*

407

*p*

407

*p*

417

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*p*

*p*

*Cello*

*p Basso*

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - dic - tus, qui ve - nit in

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,



425

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

425

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

425

Kb.

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus,

*dolce*

*p*

*dolce*

435

Fl. *p dolce*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

435

VI. 1

VI. 2 *p*

435

S. *Tutti p*  
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui

A. *p*  
be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui

T. *p*  
be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui

B. *p*  
be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui

435

Kb. *p*

445

Fl. *fz*

Ob. 1 *fz*

Ob. 2 *p*

F. Hm. 1 *fz* *p*

F. Hm. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk. 445

VI. 1 *fz* *p*

VI. 2 *fz* *p*

S. *mv.*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

A. *mv.*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - nie - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

T. *mv.*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

B. *mv.*  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

445

Kb. *fz* *p*

456

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

456

456

456

Kb.

*p dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

466

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *pp*

F. Hm. 1 *pp*

F. Hm. 2 *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk. 466

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

S. *p*  
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *p*  
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *p*  
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *p*  
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

466

Kb. *p*

# Agnus Dei

477 *Adagio non tanto*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

*Solo*

Ag - - - nus De - i, Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Kb.

485

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*Tutti*

ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

485

Kb.

485

493

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Pk.

493

no - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

no - - - bis.

493

493

493

*p*

*fz*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*p*

*p*

*Solo*

*p*

*p*

*p*

*p*



502

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

*Tutti*

ca - - - ta mun - di: mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re, mi - - - se -

mi - - - se - re - re, mi - - - se -

mi - - - se - re - re, mi - - - se -

mi - - - se - re - re, mi - - - se -

502

Kb.

*f*

502

The musical score is for page 57, starting at measure 502. It features an orchestra and a four-part choir. The woodwinds (Flute, Oboe 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombone, and Percussion) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass) are all marked *f* (forte). The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 502 with the lyrics "ca - - - ta mun - di: mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re, mi - - - se -". The Soprano part is marked *Tutti*. The piano accompaniment is also marked *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

509

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

509

re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

509

Kb.

509

Larghetto

518

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

518

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: Do - - - na, do - - - na, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: Do - - - na, do - - - na, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: Do - - - na, do - - - na, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: Do - - - na, do - - - na, do - na no - bis

518

518

Kb.

518

528

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Pk.

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

528

528

Kb.

*p*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*Cello*

*p*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

538

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos.

Pk.

538

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

538

538

Kb.

*p* Basso

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem, da pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem, da pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - - - cem, da pa - - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*