

Sancta Maria

Orlandus Lassus

Cantus
San - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De - i, san - cta Ma -

Quintus
San - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De -

Altus
San - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De - i, san - cta Ma -

Tenor
San - cta Ma - ri - a, om - nes, om - nes san - cti De -

Bassus
San - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De - - -

6
ri - a, om - nes san - cti De - i, om - nes san -

i, san - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De - -

- - ri - a, san - cta Ma - ri - a, om - nes sancti De -

i, san - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De - i, om - nes san - cti

i, san - cta Ma - ri - a, om - nes san - cti De -

12
cti De - i, in - ter - ce - di - te pro no - bis, in - ter - ce -

- - - - i, in - ter - ce - di - te, in - ter - ce - di - te, in -

i, in - ter - ce - di - te pro no - bis, in - ter - ce - di - te, in -

De - i, in - ter - ce - di - te pro no - bis, in - ter - ce - di -

i, in - ter - ce - di - te pro no - bis,

18

- di-te pro no - - bis, in - ter - ce - di - te pro no -
 - ter - ce - di - te pro no - bis, pro no - - bis, pro no - -
 ter - ce - di - te, in - ter - ce - di - te pro no - bis, pro no - bis
 te, in - ter - ce - di - te pro no - - bis
 in - ter - ce - di - te pro no - bis, pro no - bis

24

bis ad Do - - mi - num ut mere-amur ab e - o,
 bis ad Do - - minum, ad Do - - mi-num ut mere-amur
 ad Do - - minum, ad Do - mi - num ut mere-amur ab e - o, ab
 ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - minum
 ad Do - - mi-num, ad Do - mi - num ut mere-amur

30

ut mere-amur ab e - o, ut mere-amur ab e - o, ab e - o ju - va -
 ab e - o, ut mere-amur ab e - o, ut mere-amur ab e - - o ju -
 e - o, ab e - o, ut mere-amur ab e - o ju -
 ut mere-amur ab e - o, ut mere-amur ab e - o, ab e - o ju - va -
 ab e - o, ut mere-amur ab e - o, ab e - o ju -

36

- ri, ju - va - - ri et -
va - - ri et sal - va - - ri, et sal - -
va - ri et sal - va - ri, et sal - va - -
- ri et sal - va - ri, et sal -
va - - ri et sal - - va - -

41

- sal - - va - - ri, et sal - va - - ri,
- va - ri, et sal - - va - - ri,
ri, et sal - va - - ri, et sal - va - -
- - va - ri, ju - va - - ri, ju - va - -
ri, et sal - va - - ri, ju - - va - - ri

46

et sal - va - - ri. Qui vi - vit et re -
- et sal - va - - ri. Qui vi - vit et re - gnat,
- ri, ju - va - ri et sal - va - - ri. Qui vi - vit et
ri et sal - - va - - ri. Qui vi - vit et re -
et sal - - va - - ri, et sal - va - - ri.

51

gnat, qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum.

qui vi - vit et re-gnat, et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum.

regnat, qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lorum. A -

gnat, qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lorum. A -

Qui vi - vit et regnat, qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum.

57

A - men, a - men, a - men. Qui vi - vit et re - gnat,

A - men, a - men. Qui vi - vit et re-gnat, qui

men, a - men, a - men. Qui vi-vit et regnat,

men, a - men, a - men, a - men. Qui vi - vit et re - gnat,

A - men, a - men. Qui

63

qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum. A -

vi - vit et re-gnat, et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum. A -

qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo-rum. A -

qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo-rum. A-men, a -

vi - vit et re-gnat, qui vi - vit et re - gnat per omni-a saecu-la saecu-lo - rum.



men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a five-part setting. The score is written on five staves, each with a different clef: the top four are treble clefs and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are 'men, a - men, a - men, a - men.' repeated across the staves. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff has a similar line but with some rests. The third staff has a more rhythmic line with eighth notes. The fourth staff has a line with some rests and a final note. The fifth staff has a simple bass line with quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.