

MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus
Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus
Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus
Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Source: Missa pro Defunctis a cinque voci con violini obligati - partitura ms., Pisa 6 Nov 1725.

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

Violin-1

Violin-2

Viola

Soprano primo

Soprano secundo

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

4 9 6 4 # 4 9 6 4 3

Missa pro Defunctis / Sanctus

5

Vi1

Vi2

Va

S1

san - ctus Do - mi-nus De-us sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et

S2

Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li

A

san - ctus, san-ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

T

8 san - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

B

san - ctus Do - mi-nus De - us sa - ba-oth, ple - ni sunt cœ - li et

BC

6 3 7 6 5 7^b 4 3 6 #

9

Vi1

Vi2

Va

S1

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

S2

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

A

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na,

T

8 ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

B

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

BC

9 6 4 # 6 7 6 # # 6 #

Missa pro Defunctis / Sanctus

13

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

13

♩ ♪ ♫ ♮ ♭ 6 ♭ ♩ 9 8 5 7 4 #

Benedictus

17

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

(origineel S1)

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

17

6 6 5 4 6b 5 4 # 9 3 6 5 4

Missa pro Defunctis / Sanctus

22

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

2/4 7 6 7 7 7 7 6 5 9 8 4 # 6 #

27

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,
 Ho - san - na in ex -
 in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

6 6 # # #

Missa pro Defunctis / Sanctus

31

Vi1

Vi2

Va

S1

S2

A

T

B

BC

31

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

31

4 #

5 6# 5 7

9 5

MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754



Benedictus



MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

The image shows a musical score for Violino-2, titled "MISSA PRO DEFUNCTIS" and "SANCTUS" by Giovanni Carlo Maria Clari (1677-1754). The score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The second staff starts at measure 7 and continues the melodic line. The third staff starts at measure 12 and features a rhythmic pattern of eighth notes with beams. The fourth staff starts at measure 17 and includes a first ending bracket labeled "12" over a whole note G4. The fifth staff starts at measure 32 and concludes the piece with a final cadence.

MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754



MISSA PRO DEFUNCTIS

SANCTUS

Giovanni Carlo Maria Clari
1677 - 1754

