

Dixit Dominus

A 8 voci. Alla breve

Messa a quattro voci et Salmi (1651)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto I $b - e''$ Se-

Alto I $g - a'$ Se-

Tenore I $c - f'$ DIXIT.

Basso I $D - c'$ Se-

Canto II $d - e'$ Vir-

Alto II $a - a'$ Vir-

Tenore II $c - e'$ Vir-

Basso II $D - c'$ Vir-

2

se - de - a dex-tris me - - - is, se - de - a dex-tris me -

Se - de - a dex-tris me - is, se - de - a se -

dex-tris me - is, se - de - a dex - tris

dex - tris me - - - is, se - de - a dex-tris me -

7

is do - nec po - nam in - i - mi -
de a dex - tris me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos,
me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos, in - i -
is, a dex - tris me - is do - nec po - nam in - i - mi -

12

cos tu - - os sca - bel - lum pe -
- in - i - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe -
mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -
cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

17

dum tu - o - rum.
dum tu - o - rum.
rum.
rum.

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi -
Vir - gam vir -
Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do -
Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do -
Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do -

22

nus ex Si - on, ex - Si - on: do - mi - na - re in me - di -
tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex - Si - on: do - mi - na - re in me - di -
- mi - nus ex - Si - on: do - mi - na - re in me - di -
- mi - nus ex - Si - on: do - mi - na - re in me - di -

28

in - i-mi-co - rum, in i - mi-co - rum tu-o -

o in - i-mi-co - rum tu-o rum, in - i-mi-co - rum tu-o -

o in - i-mi-co - rum tu-o rum, in i - mi-co - rum tu - o -

o in - i-mi-co - rum tu - o rum, in - i-mi-co - rum tu - o -

35

Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu -

Te - cum prin-ci - pi - um in di # - e vir - tu - - tis tu -

Tecum prin - ci - pi-um in di - - e vir - tu - - tis tu -

rum.

rum.

rum.

rum.

41

ae in splen-do - ribus san - cto - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe
 ae in splen-do - ribus san - cto - rum, # ex u - te-ro # an - te lu - ci - fe
 ae in splen-do - ribus san - cto - rum, ex u - te-ro, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe
 in splen-do - ribus san - cto - rum, ex u - te-ro, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe

48

rum ge - nu - i te.
 Iu - ra - vit Do - mi-nus, iu - ra - vit Do - mi-nus
 Iu - ra - vit Do - mi-nus, iu - ra - vit Do - mi-nus
 Iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni -
 Iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni -

53

Musical score for a four-part choir. The top three voices sing "Tu es sa - cer - dos in" in a soprano-like range. The bottom voice begins singing "et non poeni - te - bit e - um." at the start of the second measure. The vocal parts are as follows:

- Top Voice (Soprano):** Tu es sa - cer - dos in
- Second Voice (Alto):** Tu es sa - cer - dos in
- Third Voice (Tenor):** Tu es sa - cer - dos in
- Bass Voice:** et non poeni - te - bit e - um.

The bass part continues with "te - bit e - um." in the next measure. The music consists of six measures, with each measure divided into four equal time units. The vocal entries occur at the beginning of the second, third, and fourth measures.

60

A musical score for a six-part choir or organ. The score consists of six staves, each with a treble clef and four lines. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The music is in common time. The first five staves have a key signature of one sharp (F#), while the sixth staff has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are as follows:

— ae - ter - - num se - cun - dum or - di - nem
— ae - ter - - num se - cun - dum or - - di - nem
— ae - ter - - num se - cun - dum or - - di - nem
— ae - ter - - num se - cun - dum or - di - nem
— ae - ter - - num se - cun - dum or - di - nem
— ae - ter - - num se - cun - dum or - - di - nem

67

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dex-tris tu -

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dex-tris tu -

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dex-tris tu -

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus a dex-tris tu -

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus,

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus,

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus,

Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus,

73

is con-fre-git in di - e, Do - minus con - fre-git in

is con-fre-git in di - e, Do - minus con - fre-git in

is con-fre-git in di - e, Do - minus con - fre-git in

is con-fre-git in di - e, Do - minus con - fre-git in

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git in di - e

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git in di - e

Do - minus a dex-tris tu - is con - fre - git in di - e

79

di-e i - - - rae, i - - rae su-ae re -
di-e i - rae su - ae, i - rae su - ae re -
di-e i - rae su-ae, i - - - rae, i - - rae su-ae re -
i - rae su - ae, i - rae su - ae ae, i - rae su-ae re -
i - - - rae, i - - - rae, i - - rae su-ae re -

85

ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -
ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -
ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im -
ges. im -
ges. im -
ges. im -

90

A musical score for a six-part choir or ensemble. The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are written below each staff, divided by vertical bar lines that align with the musical measures. The lyrics are in Latin, referring to 'implibit ruinas' (ruins). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature changes between staves, with some staves starting in G major and others in A major.

i - - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im-ple-bit ru -

i - - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i

8

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru -

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru -

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru -

8

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i -

8

ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - - nas, ru -

8

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i - nas,

im - ple - bit ru - i - - nas, im - ple - bit ru - i -

94

A musical score for a vocal ensemble consisting of six staves. The voices are arranged in two groups of three parts each. The top group consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom group consists of bass, alto, and soprano voices. The lyrics are written below the notes, alternating between Spanish and English words. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols.

99

ter - ra, in ter - - - ra, in ter - ra mul - to - rum.

ter - - - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

⁸ ter-ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

ter - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

ta in ter - - - ra, in ter - - - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

⁸ ta in ter - - - ra, in ter - - - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

⁸ ta in ter - - - ra, in ter - - - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

ta in ter - - - ra, in ter - - - ra mul - to - rum.

105

De - tor - ren - te in vi - a bi - - bet, pro - pter - e - a

De - tor - ren - te in vi - a bi - - bet, pro - pter - e - a

⁸ De - tor - ren - te in vi - a bi - - bet, pro - pter - e - a

pro - pter - e - a,

⁸

⁸ pro - pter - e - a,

⁸ pro - pter - e - a,

⁸ pro - pter - e - a,

pro - pter - e - a,

112

Musical score for page 112, featuring three staves of music. The lyrics are:

ex - al - ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put,
 ex - al - ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put,
 ex - al - ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put,
 pro - pter - e - a,
 pro - pter - e - a ex - al -
 pro - pter - e - a ex - al -
 pro - pter - e - a ex - al -

118

Musical score for page 118, featuring four staves of music. The lyrics are:

pro - pter - e - a ex - al -
 pro - pter - e - a ex - al -
 pro - pter - e - a ex - al -
 pro - pter - e - a ex - al -
 ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put, ex - al -
 ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put, ex - al -
 ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put, ex - al -
 ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put, ex - al -

123

ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put. Glo - ri - a

ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put. Glo - ri - a

⁸ ta - bit, ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a

ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put.

ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put.

⁸ ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put.

ta - bit, ex - al - ta - - - bit ca - put.

129

Pa - - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San -

Pa - - tri et Fi - li - #o et Spi-ri - tu - i San # -

⁸ Pa - - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San -

136

cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o nunc et sem - per,
 cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o nunc et sem - per,
 cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o nunc et sem - per,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o nunc et sem - per,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in
 et in

143

nunc et sem - per et in sae - cu - la
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, nunc
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, nunc
 sae - cu - lo - rum, nunc et
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, nunc

148

148

sae - cu - lo - rum, | nunc et sem - per et in sae - cu - la
 lo - rum, | nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in
 et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, nunc et sem -
 et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -
 sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -
 et sem - per, nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

153

153

sae - cu - lo - - rum, a - - men, a - - - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - - men.
 lo - - rum, a - - - men.
 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - - men.
 rum, a - - - men, a - - men, a - - men.
 lo - rum, a - - - men, a - - men, a - - men.
 a - - - men,