

Ch' io ami la mia vita

No.1 from "Il primo libro di madrigali" 1587

Text anon. 16th century

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

CANTO [Alto]

ALTO [Tenor]

QUINTO [Tenor]

TENORE [Baritone]

BASSO [Bass]

Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - me Par

Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - - me Par che

Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - me Par

Par che si

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: CANTO [Alto] in soprano clef, ALTO [Tenor] in alto clef, QUINTO [Tenor] in alto clef, TENORE [Baritone] in bass clef, and BASSO [Bass] in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - me Par' for the Alto, 'Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - - me Par che' for the Tenor, 'Ch'a-mi la vi-ta mia nel tuo bel no - me Par' for the Quinto, and 'Par che si' for the Tenore and Basso.

6

A.

T.

T.

Bar.

B.

che si leg - g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - ra.

si leg - g'o-gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io

che si leg - g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -

leg-g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - ra.

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features five staves: A. (Alto) in soprano clef, T. (Tenor) in alto clef, T. (Tenor) in alto clef, Bar. (Baritone) in bass clef, and B. (Bass) in bass clef. The lyrics are: 'che si leg - g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - ra.' for the Alto, 'si leg - g'o-gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io' for the Tenor, 'che si leg - g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -' for the Tenor, and 'leg-g'o - gn'ho - ra, ma tu voi pur ch'io mo - ra.' for the Baritone and Bass.

12

A. — ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi

T. mo - ra Se'l ver por - ti in te scri - to, ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi

T. -ra. Se'l ver — por-ti in te scri - to, ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi il cor —

Bar. — Se'l ver por-ti in te scri - to, ac - que - ta co'i be - gl'oc - chi il cor —

B. Se'l ver por - ti in te scri - to,

19

A. — il cor — af - flit - -

T. il cor af - flit - to,

T. — af - flit - - to, il cor — af - flit - - to, —

Bar. — af - flit - to, — il cor af - flit -

B. — il cor — af - flit - to, —

27

A.
 -to, ac-ciò let - to non si - a ch'a - mi la mor -

T.
 ac-ciò let - to non si - a ch'a - mi la mor -

T.
 — ac-ciò let - to non si - a

Bar.
 - to, ch'a - mi la mor - te, —

B.
 — ac-ciò let - to non si - a e non la vi - ta

33

A.
 te e non la vi - ta mi - a, ch'a - mi —

T.
 te e non la vi - ta mi - a, ch'a - mi —

T.
 ch'a - mi — la mor - te —

Bar.
 — ch'a - mi la mor - te e non la vi - ta

B.
 mi - a, ch'a - mi — la mor - te e non la vi - ta mi -

39

A. 

— la mor - te e non la vi - ta mi - a, ac - ciò let-

T. 

— la mor - te e non la vi - ta mi - a, ac - ciò let-

T. 

e non la vi - ta mi - a, e non la vi - ta mi - a, ac - ciò let-

Bar. 

mi - a, e non la vi - ta la vi - ta mi - a,

B. 

- a, e non la vi - ta mi - a, ac - ciò let-

45

A. 

- to non si - a ch'a - mi la mor - te

T. 

- to non si - a ch'a - mi la mor - te e non la vi - ta

T. 

- to non si - a ch'a - mi

Bar. 

ch'a - mi la mor - te, ch'a -

B. 

- to non si - a e non la vi - ta mi - a, ch'a - mi

51

A. e non la vi - ta mi - - a, ch'a - mi - - la mor -

T. mi - a, ch'a - mi - - la mor -

T. - la mor - te - - e non la

Bar. mi la mor - te e non la vi - ta mi - a,

B. - la mor - te e non la vi - ta mi - - a,

56

A. - te e non la vi - ta mi - - - a.

T. te e non la vi - ta mi - - - a.

T. vi - ta mi - a, e non la vi - ta mi - - - a.

Bar. e non la vi - ta la vi - ta mi - - - a.

B. - e non la vi - ta mi - - - a.