

Tradent enim vos

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Resolutio

Canon in diapente

Tra - - dent e - nim vos,

Tra - dent e - - - - - nim vos, tra - dent

Tra - dent e - nim vos, tra - dent e - - - nim vos, tra - -

8

tra - dent e - nim vos, tra - dent e - - - nim vos,

e - - - - - nim vos,

Tra - - - dent

Tra - - - dent e - nim

- - - dent e - nim vos, tra - dent

Tra - - - dent e - nim vos

14

tra - dent e - nim vos in con - ci - li - is, in

tra - dent e - nim vos in con - ci - li - is, in con - ci -

e - nim vos in con - ci - li - is,

vos in con - ci - li - is,

e - nim vos in con - ci - li - is, in

- in con - ci - li - is, in con - ci -

con - ci - li - is, et in sy - na - go - gis su -
 - li - is, et in sy - na - go - gis, et in sy - na - go - gis su -
 et in
 et in sy - na - go -
 con - ci - li - is, et in sy - na - go - - gis su - is fla - gel - la - bunt
 - li - is, et in sy - na - go - gis su - is fla - gel - la -

is fla - gel - la - bunt vos, fla - gel - la -
 is fla - gel - la - - bunt vos, fla - gel - la - -
 sy - na - go - gis su - is fla - gel - la - -
 gis su - is fla - gel - la - - bunt
 vos, fla - gel - la - bunt vos,
 bunt vos, fla - gel - la - bunt vos, fla - gel -

- bunt vos, et an - te re - ges et prae - si -
 - bunt vos, et an - te re - ges et prae - si - des, et an - te prae -
 bunt vos, et an - te
 vos, et an - te re - ges et
 et an - te re - ges et prae - si - des, et prae - si - des
 la - bunt vos, et an - te re - ges et prae - si - des, et an - te re - ges

des du - ce - - mi - ni, du - ce - - - mi - ni pro -
 - - si - des du - ce - - - mi - ni pro - pter
 re - ges et prae - - si - - des
 prae - - si - - des
 du - ce - - mi - ni, du - ce - mi - ni pro -
 et prae - si - des du - ce - - - mi - ni

- - pter me, pro - - pter me in te - sti -
 me, du - ce - mi - ni pro - pter me
 du - ce - - mi - ni pro - pter me,
 du - ce - - mi - ni pro - pter me,
 - pter me, du - ce - mi - ni pro - pter me,
 pro - - pter me, pro - - pter me, in te - sti -

mo - ni - um il - - lis, in
 in te - sti - mo - ni - um il - - lis, in
 in te - sti - mo - ni - um il -
 in te - sti - mo - ni - um il - -
 in te - sti - mo - ni - um il - lis, in te - sti - mo - ni - um il -
 mo - ni - um il - - lis, in te - sti - mo - ni - um il - - lis

57

te-sti-mo-ni-um il-lis et gen-ti-bus, et

te-sti-mo-ni-um il-lis et gen-ti-bus,

- lis et gen-

lis et gen- ti-bus,

lis et gen- ti-bus, et gen- ti-bus,

et gen- ti-bus, et gen- ti-bus,

[illegible][illegible]

ti - bus, et gen - ti - bus.

et gen - ti - bus, et gen - ti - bus.

gen - ti - bus.

ti - bus, et gen - ti - bus.

ti - bus, et gen - ti - bus, et gen - ti - bus.

ti - bus, et gen - ti - bus.

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely SATB (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The score is written on six staves. The lyrics are in Latin and repeat the phrase 'ti - bus, et gen - ti - bus.' with various melodic and harmonic settings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are some performance markings like '8' on the fourth and fifth staves. The piece concludes with a double bar line on the final staff.