

O sacrum convivium

Francesco Lupino (c. 1500-73)
Source: Lupino's 1st book of motets a4, Gardane, 1549
Edited by Mick Swithinbank

Cantius (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

O sa - - - - - crum con - - - - -

O sa - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. The staves are for Cantius (C1), Altus (C3), Tenor (C4), and Bassus (F4). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/1. The Cantius and Altus parts have whole rests. The Tenor part begins with a half note 'O' followed by a half note 'sa', then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Bassus part has a whole rest followed by a half note 'O' and a half note 'sa', then a dotted half note. The lyrics 'O sa - - - - - crum con - - - - -' are aligned under the Tenor staff, and 'O sa - - - - -' are aligned under the Bassus staff.

5

C.

A.

T.

B.

O sa - - - - -

O sa - - - - - crum, o

- - vi - - - - vi - um, o sa -

- crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. The Cantius (C.) part has a whole rest followed by a half note 'O' and a half note 'sa', then a dotted half note. The Altus (A.) part has a whole rest followed by a half note 'O' and a half note 'sa', then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Tenor (T.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Bassus (B.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The lyrics 'O sa - - - - -' are aligned under the Cantius staff, 'O sa - - - - - crum, o' under the Altus staff, '- - vi - - - - vi - um, o sa -' under the Tenor staff, and '- crum con - vi - vi - um, o sa - crum con -' under the Bassus staff.

9

C.

A.

T.

B.

- - - - crum con - vi - - - - vi - um

sa - - - - crum con - - - - vi - - - - vi -

crum con - vi - vi - - - - - um, con - vi - vi - um in

vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. The Cantius (C.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Altus (A.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Tenor (T.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The Bassus (B.) part has a half note, then a dotted half note, and continues with a melodic line. The lyrics '- - - - crum con - vi - - - - vi - um' are aligned under the Cantius staff, 'sa - - - - crum con - - - - vi - - - - vi -' under the Altus staff, 'crum con - vi - vi - - - - - um, con - vi - vi - um in' under the Tenor staff, and 'vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um' under the Bassus staff.

13

C.

A.
um in quo Chri - stus su - - - mi -

T.
quo Chri - stus su - - - mi - tur, in quo

B.
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

17

C.
in quo Chri - stus su - -

A.
tur, su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -

T.
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su -

B.
Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su -

21

C.
- - mi - tur:

A.
tur, in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me-mo - ri -

T.
- - mi - tur: re - co - li - tur, re - co - li -

B.
-mi - tur: re - co - li - tur me-mo - ri - a, re -

25

C. re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - -

A. a pas - si - o - - nis e - jus, pas - si - o - nis e -

T. tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e -

B. co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -

29

C. - - - jus:

A. - - - jus:

T. - jus: mens im - ple - tur gra -

B. - jus: mens im - ple - tur gra - - - -

33

C. mens im - ple - tur gra - - - ti -

A. mens im - ple - tur gra - - - - - ti -

T. - ti - a

B. - ti - a et

37

C. a et fu - tu - rae glo - - -

A. a et fu - - t8 - - - - - rae glo - ri -

T. et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae

B. fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri -

41

C. - - ri - ae no - bis pi - gnis da - - -

A. ae no - bis pi - gnis da - - - tur, no - bis pi -

T. glo - ri - ae no - bis pi - - - gnis da - - -

B. ae no - bis pi - gnis da - tur, no - - -

45

C. tur, no - bis pi - gnis da - - - - -

A. gnus da - - - - - tur, no - bis pi - gnus da - tur, al -

T. tur, no - bis pi - gnis da - tur, al - le -

B. -bis pi - gnis da - tur, no - bis pi - gnis da - tur, al - le -

49

C. tur, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

A. le - - - - - lu - ia, al - le - lu -

T. - - - - lu - ia, al - le - lu - - - -

B. lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

52

C. - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. - - - - ia, al - le - - - - lu - ia.

B. lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.