

Meditabor

Offertory, 2nd Sunday in Lent

Georg von Pasterwitz 1791

ed. Jeffrey Quick

[♩ = 80]

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Continuo, and B.c. (Basso Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as [♩ = 80]. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the system.

Soprano: Me - di - ta -

Alto: Me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man -

Tenor: Me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man - da - tis

Bass: Me - di - ta - bor, me - di -

Continuo: 5 4 3 2 5

S: bor, me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi val -

A: da - tis tu - is, in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi val -

T: tu - is, in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi val -

B: ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi val -

B.c.: 2 6 7 5 4 3 4 3 6

Meditabor

2
22

S de, quae di - le - xi val - de, val - de,

A de, quae di - le - xi val - de, val - de,

T de, quae di - le - xi val - de, val - de,

B de, quae di - le - xi val - de, val - de, et le - va - bo ma - nus me -

B.c.

22

4 2 6 8 6 6 5

33

S et le - va - bo ma - nus me -

A et le - va - bo ma - nus me - as ad man - da - ta tu -

T et le - va - bo ma - nus me - as ad man - da - ta tu - a, ad man - da - ta

B - as ad man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a, et le -

B.c.

33

3 6 5 # 6 7 6# 4 3 5 6 # -

44

S - as ad man - da - ta tu - a, ad man - da - ta quae di - le - xi,

A a, ad man - da - ta tu - a, ad man - da - ta tu - a, quae di - le - xi

T tu - a, man - da - ta tu - a, ad man - da - ta tu - a, quae di - le - xi, quae di -

B va - bo ma - nus me - as ad man - da - ta tu - a, quae di - le - xi, quae di -

B.c.

44

7 6# 6 5 6 2 6 5 6 6 6 6# 6 6# 6 6

54

S
quae di - le - xi. Me - di - ta - bor, me -

A
quae di - le - xi. Me - di - ta - bor, me -

T
8 le - xi, quae di - le - xi. Me - di - ta - bor, me - di - ta -

B
le - xi, di - le - xi. Me -

B.c.
8 6 9 7 10 8 6 6 5 4 5 4 # 4 2 - - #

65

S
- di - ta - bor me - di - ta - bor, me - di - ta - bor, me - di -

A
- di - ta - bor me - di - ta - bor, me - di - ta -

T
8 - - - bor me - di - ta - bor,

B
- di - ta - bor, me - di - ta - bor,

B.c.
65 2 6 5 - #4 2 6

76

S
ta - bor in man - da - tis in man - da - - - tis in man - da -

A
bor, me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, in man - da -

T
8 me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man -

B
me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man - da - tis in man -

B.c.
76 4 3 4 2 5 - 4 2 6 - 5 6 5

Meditabor

4

86

S
- tis tu - is, quae di - le - xi val - de, val - de, et le -

A
- tis tu - is, quae di - le - xi val - de, val - de, et le - va - bo

T
da - tis tu - is, quae di - le - xi val - de, val - de,

B
da - tis tu - is, quae di - le - xi val - de, val - de,

B.c.
9 6# 6 5 6 8 6 5 6 4 5

97

S
va - bo ma - nus me - as et le - va - bo ma - nus me - as ma -

A
ma - nus me - as et le - va - bo ma - nus me - as et le - va - bo

T
et le - va - bo ma - nus me - as le - va - bo et le - va - bo

B
et le - va - bo ma - nus me - as et le - va - bo ma - nus

B.c.
5 6 6 5 6 2 6 5 5 6

108

S
- nus me - as ad man - da - ta

A
ma - nus me - as ad man - da - ta tu - a,

T
ma - nus me - as ad man - da - ta tu - a, quae di - le - xi, ad man -

B
me - as ad man - da - ta tu - a, quae di - le - xi, ad man -

B.c.
7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 4 6

118

S tu - a, quae di - le - xi, quae di - le - xi, quae di - le - xi, quae

A quae di - le - xi, quae di - le - xi, quae di - le - xi, di - le - xi, quae

T da - ta tu - a, quae di - le - xi, di - le - xi, quae di - le - xi, quae

B da - ta tu - a, quae di - le - xi, quae di - le - xi, quae

B.c.

5 3 4 2 8 3 #7 8 b7 5 6 6 5 8 # 7 5 6 5 7 6

128

S di - le - xi, quae di - le - xi.

A di - le - xi, quae di - le - xi.

T di - le - xi, quae di - le - xi.

B di - le - xi, di - le - xi, quae di - le - xi.

B.c.

#4 2 5 3 6 6 5 4 5 4 3 5 5 3 #4 2 5 3 6 5 4 3

Edited from a manuscript in the Staatsbibliothek zu Berlin: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN841412057>

Clefs modernized, continuo realized. All slurs are original.

The appoggiatura in m. 91 should be performed as at least a quarter-note, and more probably a half.

Duration: 3:30