

Offertory for Trinity Sunday

Benedictus sit Deus

W. Meyer Lutz
(1829-1903)

Allegro

Soprano *f* Be - ne - di - ctus dit De - us Pa - ter,

Alto *f* Be - ne - di - ctus dit De - us Pa - ter,

Tenor *f* Be - ne - di - ctus dit De - us Pa - ter,

Bass *f* Be - ne - di - ctus dit De - us Pa - ter,

Organ *f*

S u - ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us,

A u - ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us,

T u - ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us,

B u - ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us,

Organ *p*

[20] [25]

S - - - - - *p* san-____ ctus quo - que spi - ri -

A *mf* be - ne - di - ctus *p* san-____ ctus quo - que spi - ri -

T - - - - - *p* san-____ ctus quo - que spi - ri -

B *mf* be - ne - di - ctus *p* san-____ ctus quo - que spi - ri -

[30] cresc.

S tus, san - ctus quo - que spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis cum

A tus, san - ctus quo - que spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis - cum cresc.

T tus, san - ctus quo - que spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis - cum cresc.

B tus, san - ctus quo - que spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis - cum cresc.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

35 40

mi-se-ri - cor-di - am_ su - am. Be - ne - di - ctus sit, be-ne -

mi-se-ri - cor-di - am su - am. Be - ne - di - ctus sit, be-ne -

mi-se-ri - cor-di - am su - am. Be - ne - di - ctus sit, be-ne -

mi-se-ri - cor - di-am su - am. Be - ne - di - ctus sit, be-ne -

cresc.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

45 50

di - ctus, **p** be-ne - di - ctus **mf** sit De-us Pa-ter, u-ni - ge-ni-tus-que

di - ctus, **p** be-ne - di - ctus **mf** sit De-us Pa-ter, u-ni - ge-ni-tus-que

di - ctus, **p** be-ne - di - ctus **mf** sit De-us Pa-ter, u-ni - ge-ni-tus-que

di - ctus, **p** be-ne - di - ctus **mf** sit De-us Pa-ter, u-ni - ge-ni-tus-que

p *cresc.*

55

S De-i fi - li - us, san-ctus quo-que spi - ri - tus, **f** be - ne - di-ctus **ff** sit

A De-i fi - li - us, san-ctus quo-que spi - ri - tus, **f** be - ne - di-ctus **ff** sit

T 8 De-i - fi - li - us, san-ctus quo-que spi-ri-tus, **f** be - ne - di-ctus **ff** sit

B De-i - fi - li - us: **f** be - ne - di-ctus **ff** sit

60

S De-us, sit De-us, De-us Pa - ter, be - ne - di-ctus sit

A De-us, sit De-us, De-us Pa - ter, be - ne - di-ctus sit

T 8 De-us, sit De-us, De-us Pa - ter, be - ne - di-ctus sit

B De-us, sit De-us, De-us Pa - ter, be - ne - di-ctus sit

fz

Soprano (S) voice part:

De-us Pa- ter, _____ u- ni- ge - ni - tus - que

Alto (A) voice part:

De-us Pa- ter, _____ u- ni - ge - ni - tus - que De - i,

Tenor (T) voice part:

De-us Pa- ter, _____ u- ni - ge - ni - tus - que De - i

Bass (B) voice part:

De-us Pa - ter, _____ u- ni - ge - ni - tus -

Piano accompaniment (right hand):

Measures 70-75 show a harmonic progression from C minor to G major, with various chords including Dm, Em, Am, G, and C.

Soprano (S) voice part:

De- i fi - li - us: A - men, A - men. >

Alto (A) voice part:

De - i fi - li - us: A - men, A - men. >

Tenor (T) voice part:

fi - li - us fi - li - us: A - men, A - men. >

Bass (B) voice part:

que De - i fi - li - us: A - men, A - men. >

Piano accompaniment (right hand):

Measures 80-85 show a harmonic progression from G major to C major, with chords including G, C, F, and G.