

No. XXXVII. Le fave ch'o chiantate

from "Canzoni Villanesche ... Libro primo et Secondo", 1541.

diplomatoric edition in score

Giovanni Domenico da Nola

ed. Andreas Stenberg

Cantvs
Le fa - ve ch'o chian - ta - te al mio iar - di - no Quan - to son dul -

Tenor
Le fa - ve ch'o chian - ta - te al mio iar - di - no Quan - to son dul -

Bassvs
1
Le fa - ve ch'o chian - ta - te al mio iar - di - no 2
Quan - to son 3

9
ce [quan - to son dul - ce] chi le vol pro - va - re al - le fa - ve, [al - le fa -
ce [quan - to son dul - ce] chi le vol prova - re al - le fa - ve, [al - le fa -
dul - ce [quan - to son dulce] chi le vol prova - re * al - le fave, [alle fa - ve,] [al - le

17
ve,] al - le fa - ve tenne - rel - le che con sapo - ti - tel - le di - co a voi ci - tel -
ve,] al - le fa - ve tennerel - le che con sapo - ti - tel - le di - co a voi ci - tel -
fave,] [alle fa - ve] tennerel - le che con sapo - ti - tel - le di - co a voi ci - tel -

27
le.
le.
le.

¹This section to the repeat bar is written out twice in the bassus part in Scotto 1541.

²The first time this note occurs in the written out repeats it is a minim and the second time a semi breve.

³This section (to the * sign) is written out twice in the bassus part. The second instance begins with a minim rest.

Per un tornese ven encho lo sino
 Voglia ti venne puro satiare
 Alle fave ...
 Arrotolo ne vanno si non tre

Dove son el terreno e tanto fino
 Che mai non delle posso dessecare
 Alle fave ...
 se tu ne voi lassa fare amene

Alle fave ...

Appendix

Le fave ch'o chiantate
Bassus part as in the 1541 scotto print.

Le fa - ve ch'o chian-ta-te al mio iar - di - no [Le fa - ve ch'o chian-
 ta-te al mio iar - di - no] Quan-to son dul-ce [quanto son dulce] chi le vol prova -
 re [[Quan-to son dul - ce]] [quan-to son dulce] chi le vol pro-va - re al - le fa-ve, [al-le
 fa-ve,] [al - le fave,] [alle fa - ve,] tenne-rel-le che con sa-po - ti - tel - le di -
 co a voi ci - tel - le.