

# Joyeux recueil

Johannes Lupi

Source: Vingt & Six Chansons---Anvers---T.Susato---[1543].  
Editor: André Vierendeels (06/11/76)

Soprano  
Joy - - - eulx re - cueil et gra - ci - eulx ad - dres - - - -

Tenor 1  
8 Joy - eulx re - cueil, joy - eulx re - cueil et gra - ci - eulx ad - dres - se

Tenor 2  
8 Joy - eulx re - cueil, joy - eulx re - cueil et gra - ci - eulx ad - dres - se, et

Tenor 3  
8 Joy - eulx re - cueil, joy - eulx re - cueil et

Bass  
Joy - eulx re - cueil, joy - eulx re - cueil et gra - ci - eulx ad - dres - se,

The first system of the musical score features five vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Soprano part begins with a whole note rest followed by a series of eighth and quarter notes. The Tenor parts have more complex rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes. The Bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

6  
S  
- - - - - se, et gra - ci - eulx ad - dres - se

T 1  
8 [et gra - ci - eulx ad - dres - - - se,] et gra - ci - eulx ad - dres

T 2  
8 gra - ci - eulx ad - dres - - - se, et gra - ci - eulx ad - dres -

T 3  
8 gra - ci - eulx ad - dres - se, et gra - ci - eulx ad - dres - - - -

B  
et gra - ci - eulx ad - dres - - - - - - - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is marked with a '6' at the beginning, indicating the start of a new phrase. The Soprano part has a whole note rest followed by a series of quarter notes. The Tenor parts have more complex rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes. The Bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Joyeux recueil

2  
S me don - n'a - mour, me don - ne'a - mour,  
T 1 se me don - ne'a - mour me - - - don - ne'a - mour, me don - ne'a - mour pour  
T 2 - - se me don - ne'a - mour, me don - ne'a - mour,  
T 3 - - se me don - ne'a - mour, me don - ne'a - mour, me don - ne'a - mour pour  
B - - se me don - ne'a - mour, me don - ne'a - mour, me

16  
S pour ri - gueur et ru - des - - - se,  
T 1 ri - gueur et ru - des - se, et ru - des - -  
T 2 me don - ne'a - mour pour ri - gueur et ru - des - - - se, dont  
T 3 ri - gueur et ru - des - - - se, dont plu -  
B don - ne'a - mour pour ri - gueur et ru - des - - - se,

21  
S dont plu - sieurs fois  
T 1 se dont plu - sieurs fois, dont plu - ieurs fois m'a ser - vy  
T 2 plu - sieurs fois m'a  
T 3 sieurs fois ma ser - vy de telz  
B dont plu - sieurs fois, dont plu - sieurs fois

Joyeux recueil

26

3

S m'a ser - vy de telz motz, m'a ser - vy de telz motz, —

T 1 de telz — motz, — m'a ser - vy de telz

T 2 ser - vy de telz motz, m'a ser - vy — de telz motz —

T 3 motz, — de — telz — motz, m'a ser - vy

B m'a ser - vy de - - - telz - motz, m'a

31

S — m'a ser - vy de telz - -

T 1 motz, m'a ser - vy de telz — motz, - m'a ser - vy de telz motz — m'a

T 2 — m'a ser - vy de telz motz, —

T 3 de telz motz, m'a ser - vy de yelz motz, — de -

B ser - vy de telz motz, m'a ser - vy de - - - telz — motz, m'a ser - vy

36

S - - motz, — mais par souf - frir, mais par souf -

T 1 ser - vy — de — telz motz, mais par souf - frir, mais par souf - frir, —

T 2 — mais par — souf - frir, mais par souf - frir me

T 3 - - - telz motz, — mais par souf - frir

B de - - - telz — motz, mais par souf - frir, mais par souf -

Joyeux recueil

41

S frir, me don - ne de - - sor - - -

T 1 - - mais par souf - frir, - - - - me don - ne de - sor - - - -

T 2 don - ne de - - - - sor - - - - - mais, me don - ne de - sor - - - -

T 3 me don - - - ne de - sor - - - - mais, me don - ne de - sor - mais

B frir me don - ne de - sor -

46

S mais bruiet et hon - neur et par - - faic - te li - es - - -

T 1 mais bruiet et hon - neur et par - faic - te li - es - - - - -

T 2 mais bruiet et hon - neur et par - - - faic - te li - es -

T 3 bruiet et hon - neur et par - faic - te li - es - - - - se, li - - -

B mais bruiet et hon - neur et par - faic - - - - te li - es -

51

S se, mas par souf-frir, mais par souf-frir

T 1 se, mais par souf-frir, mais par souf-frir, mais par souf - frir, - - - - - mais par souf - frir, - - - - -

T 2 se, mais par souf - frir - - - - - mais par souf-frir me don - ne de - sor -

T 3 es - se, mais par souf-frir, mais par souf-frir me don - ne

B se, mais par souf-frir, mais par souf-frir

57

S  
me don-ne des - or - - - mais - - - - - bruict et hon-neur et

T 1  
- - - - - me don-ne de-sor - - - - - mais bruict et hon-neur et par-faic -

T 2  
- - - - - mais, me don-ne de-sor - - - - - mais bruict et hon-neur et par -

T 3  
de - sor - mais, me don-ne de - sor-mais bruict et hon-neur et par - faic - te

B  
me don - ne de - sor - mais bruict et hon-neur et par -

63

S  
par - faic - te li - es - se. - - - - -

T 1  
te li - es - - - - - se, et par-faic - te li - es - se. - - - - -

T 2  
- - - - - faic - te - - - - - li - es - se. - - - - -

T 3  
- - - - - li - es - se, et par-faic - te li - es - - - - - se. - - - - -

B  
- - - - - faic - - - - - te li - es - se, et par-faic - te li - es - se. - - - - -

Notes: Original keys: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4rth, Ut 4rth, Fa 4rth  
 Original note values ave been halved  
 Editorial accidentals above the staff  
 Dotted bracket indicates black notes