

# Eterne laudis lilium

*An 'Anthem of oure lady and Saint Elizabeth'*

Edited by Humphrey Thompson.

Sources: GB-Lpl MS 1 (Lambeth Choirbook).

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.

Robert Fayrfax (1464-1521)

Treble       $\emptyset$   
Eterne

Mean       $\emptyset$   
Eterne

Contratenor       $\emptyset$   
Eterne

Tenor       $\emptyset$   
Ave

Bassus       $\emptyset$   
Ave

E - ter - ne lau - dis li - li -

E - ter - ne lau -

E - - - ter - ne lau -

O dul - cis Ma - ri - - a, te lau -

dis li - li - um O dul - cis Ma - ri - - a, te lau - dat

7

Tr.       $\emptyset$   
um O dul - cis Ma - ri - - a, te lau -

M.       $\emptyset$   
dis li - li - um O dul - cis Ma - ri - - a, te

Ct.       $\emptyset$   
dis li - li - um O dul - cis Ma - ri - - a, te lau - dat

19

Tr. - a: Ju - re pro - lis glo - ri - e de - tur har - mo - ni -

M. - a: Ju - re pro - lis glo - ri - e de - tur har - mo -

Ct. - - - a: Ju - re pro - lis glo - ri - e de - tur har - mo -

25

Tr. - a, sa - lus nos - tre me - mo - ri - - - e

M. ni - a, sa - lus nos - tre me - mo - ri - - e om -

Ct. 8 ni - a, sa - lus nos - tre me - mo - ri - - e om - ne a -

36

Tr. M. Ct. T. B.

a.  
a.  
a.  
A -  
A -

41

Ct. T. B.

Flos vir - gi - num, O sanc - ti - fi - ca - ta,  
ve - ra - dix, flos vir - gi - num, O sanc - ti - fi - ca - ta,  
ve - ra - dix, flos vir - gi - num, O sanc - ti - fi - ca - ta, be - ne - dic -

48

Ct. T. B.

be - ne - dic - ta in u - te - ro ma - ter - no cre - a - - - -  
be - ne - dic - ta in u - te - ro ma - ter - no cre - a - - - - ta,  
- ta in u - te - ro ma - ter - no cre - a - - - -

54

Ct. - ta, e - ras sanc - ta pu - er - pe - ra et in - vi - o -

T. e - ras sanc - ta pu - er - pe - ra

B. - ta, e - - ras sanc - ta pu - er - pe - ra

60

Ct. la - ta, tu - o ex Je - su fi -

T. et in - vi - o - la - ta, tu - o ex Je -

B. — et in - vi - o - la - ta, tu - o ex Je -

66

Ct. - li - o, vir - go per - a - ma - - - -

T. su fi - li - o, vir - go per - a - ma - - - -

B. su fi - li - o, vir - go per - a - ma - - - -

70

Ct. - - - - - - - - - -

T. - - - - - - - - - ta.

B. - - - - - - - - -

73

Tr. Ho - nes - tis ce - li pre - ci - bus vir - go ve - ne - ra -

M. Ho - nes - tis ce - li pre - ci - bus vir - go ve - ne - ra -

Ct. - ta. Ho - nes - tis ce - li pre - ci - bus vir - go ve - ne - ra - ris,

T. — Ho - nes - tis ce - li pre - ci - bus vir - go ve - ne - ra -

B. - ta. Ho - nes - tis ce - li pre - ci - bus vir - go ve - ne - ra -

79

Tr. ris, re - gis ex - cel - si fi - li - i vi - su jo - cun -

M. ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi - su jo - cun -

Ct. — re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi - su jo - cun - da -

T. ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi - su jo - cun - da -

B. ris, re - gis ex - cel - sis fi - li - i vi - su jo - cun -

85

Tr. da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne tu

M. da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne tu nus - quam

Ct. <sup>#</sup> ris: E - jus di - vi - no lu <sup>#</sup> mi - ne tu nus -

T. <sup>8</sup> ris: E - jus di - vi - no lu - mi - -

B. da - ris: E - jus di - vi - no lu - mi - ne tu -

90

Tr. <sup>#</sup> nus-quam pri - va - ris, gau - de so - le splen - di -

M. pri - va - - - - ris, gau - de so - le

Ct. <sup>8</sup> - quam pri - va - - - - ris, gau - de so - le splen -

T. <sup>8</sup> - ne tu nus-quam pri - va - - - - ris, gau - de so - le splen - di -

B. - nus - quam pri - va - - - - ris, gau - de so - le splen - di -

96

Tr. - di - or vir - go sin - gu - la - - - -

M. splen - di - di - or vir - go sin - gu - la - - - -

Ct. di - di - or vir - go sin - gu - la - - - -

T. di - or vir - go sin - gu - la - - - -

B. di - or vir - - - - go sin - gu - la - - - -

101

Tr. - - - - - ris.

M. - - - - - ris.

Ct. - - - - - ris.

T. - - - - - ris.

B. - - - - - ris.

8

107

Tr. Is - a - char quo - que Na - za-phat nec - non Is - ma - ri - - -

M.

Ct.

T.

B.

112

Tr. - - - - a na - ti ex Jes - se

Ct. - - - - a na - ti ex Jes -

117

Tr. sti - pi - te qua ve - nit Ma - ri -

Ct. se sti - pi - te qua ve - nit Ma - ri -

121

Tr. - - - - -

Ct. - - - - -

124

Tr. - - - - -

Ct. - - - - -

128

Tr. - a.

M.

Ct. - a.

T. At - que Ma - ri - a Cle - o - phe, sanc - to Za - cha-ri - a, a

B. At - que Ma - ri - a Cle - o - phe, sanc - to Za-cha - ri - a, a

133

Tr. E - li - sa -

M.

Ct. E - li - sa - beth, E - li - sa -

T. quo pa - tre,

B. quo pa - tre, E - li - sa - beth, E - li - sa -

137

Tr. beth.

M. E - li - sa - beth.

Ct. beth, ma - tre So - pho - ni

T. E - li - sa - beth, ma - tre So-pho - ni

B. beth, E - li - sa - beth.

141

Ct. a, na - tus est De - i gra - ti - a Jo - han -

T. a, na - tus est De - i gra - ti - a Jo - han - nes

B. Jo - han - nes Bap-

146

Ct. nes Bap - tis - ta. Gau - de - bat clau - so Do - mi - no in

T. Bap - tis - ta. Gau - de - bat clau - so Do - mi - no in ma - tri -

B. - tis - ta. Gau - de - bat clau - so Do - mi - no in ma -

151

Ct. ma - tri - ce cis

T. ce cis

B. tri - ce cis

155

Cto.      Tr.      B.

159

Tr.      M.      Cto.      T.      B.

Li - ne - e ex      hoc      ge - ne - re      est      E - van - ge -  
ta.      Li - ne - e ex      hoc      ge - ne - re      est      E - van - - ge -  
ta.      Li - ne - e      ex      hoc      ge - ne - re      est

164

Tr.      M.      Cto.      T.      B.

E - van - ge - lis - - ta      Jo - han - - nes.      An - - ne  
lis - - ta      Jo - han - - nes.      An - - ne      fi - - li -  
lis - - ta      Jo - han - - nes.      An - - ne      fi - - li - a  
E - - van - - ge - lis - - ta      Jo - han - - nes.      An - - ne  
E - - van - - ge - lis - - ta      Jo - han - - nes.

169

Tr. fi - li - a ex Ma - ri - a is - ta est

M. - a ex Ma - ri - a is - ta est Je - sus

Ct. ex Ma - ri - a is - ta est Je -

T. ex fi - li - a ex Ma - ri - a is - ta est Je -

B. An - ne fi - li - a ex Ma - ri - a is - ta est Je -

174

Tr. Je - sus De - i Fi - li - us na - tus in hunc mun -

M. — De - i Fi - li - us na - tus in hunc mun -

Ct. - sus De - i Fi - li - us na - tus in hunc mun -

T. sus De - i Fi - li - us na - tus in hunc mun - dum,

B. - sus De - i Fi - li - us na - tus in hunc mun -

179

Tr. dum, cu - jus cru - o - ris tu - mu - lo mun - da - tur

M. dum, cu - jus cru - o - ris tu - mu - - - - - lo mun - da -

Ct. 8 - dum, cu - jus cru - o - ris tu - mu - lo mun - da -

T. 8 cu - jus cru - o - ris tu - - mu - lo mun - da -

B. - dum, cu - jus cru - o - ris tu - - mu-lo mun - da -

184

Tr. im - mun - dum. Con - fe - rat nos in gau - di - um in e -

M. tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos in gau - di - um

Ct. 8 tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos in gau - - - di - um

T. 8 tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos in gau - - di - um

B. tur im - mun - dum. Con - fe - rat nos in gau - di - um in

189

Tr. vum jo - cun - dum, qui cum Pa - tre et spi - ri - tu

M. in e - vum jo - cun - dum, qui cum Pa - - - tre

Ct. in e - vum jo - cun - dum, qui cum Pa - - - tre et

T. in e - vum jo - cun - dum, qui cum Pa - - - tre et spi -

B. e - vum jo - cun - dum, qui cum Pa - - - tre et

194

Tr. sanc - to reg - nat in u - - -

M. et spi - ri - tu sanc - to reg - nat in u - - - num. A -

Ct. spi - ri - tu reg - nat in u - - - - - - -

T. ri - tu sanc - to reg - nat in u - - - - - - -

B. spi - ri - tu sanc - to reg - nat in u - - - - - - - num. -

199

Tr. num. A

M.

Ct. num. A

T. num. A

B. A

This section contains five staves. The first staff (Trombone) has a treble clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The second staff (Marimba) has a treble clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The third staff (Cello) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The fourth staff (Timpani) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The fifth staff (Bass) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. Measures 200-203 show similar patterns with rests and eighth notes.

204

Tr.

M.

Ct. A

T.

B.

This section contains five staves. The first staff (Trombone) has a treble clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The second staff (Marimba) has a treble clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The third staff (Cello) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The fourth staff (Timpani) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. The fifth staff (Bass) has a bass clef, two sharps, and a measure starting with a dotted half note followed by a eighth note. Measures 205-207 show similar patterns with rests and eighth notes.

208

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

212

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

men.

men.

men.

men.

men.