

Es milagro nuevo

Responsión a 8 con violines y trompas

From a manuscript in the Música Colonial archive
in Guatemala Cathedral, No 3-085

Fabián García Pacheco (1725 - c1808)

The musical score consists of eight staves of music, each with a different instrument or voice part. The instruments include Horns 1 & 2, Violins 1 & 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Continuo, and Organ. The score is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three sections by double bar lines, labeled with measure numbers 7, 13, and 19.

Measure 7: Horns play eighth-note patterns. Violins play sixteenth-note patterns. Continuo and Organ provide harmonic support.

Measure 13: Horns play eighth-note patterns. Violins play sixteenth-note patterns. Continuo plays eighth-note patterns.

Measure 19: Horns play eighth-note patterns. Violins play sixteenth-note patterns. Continuo plays eighth-note patterns.

24

Hns. Vlns. Cont.

This musical score excerpt shows three staves. The top staff is for Horns (Hns.), featuring eighth-note patterns. The middle staff is for Violins (Vlns.), showing sixteenth-note patterns. The bottom staff is for Cello/Bass (Cont.), with eighth-note patterns. The key signature is A major (two sharps).



29

Hns. Vlns. S. Solo
Un nue - vo, un nue - vo mi - la - gro,
u- na j - de - a, u -
S. Un nue - vo, un nue - vo mi - la - gro,
A. Un nue - vo, un nue - vo mi - la - gro,
T. ⁸ Un nue - vo, un nue - vo mi - la - gro,
S. Un nue - vo mi - la - gro,
A. un nue - vo mi - la - gro,
T. ⁸ un nue - vo mi - la - gro,
B. un nue - vo mi - la - gro,
Cont. *f*
Org.

This musical score excerpt includes multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Un nue - vo, un nue - vo mi - la - gro," followed by "u- na j - de - a, u -". The instrumental parts include Horns (Hns.), Violins (Vlns.), and Cello/Bass (Cont.). The vocal parts continue to sing the phrase. The instrumental parts (Cont. and Org.) play eighth-note patterns. The key signature is A major (two sharps). Measure 29 begins with a forte dynamic (f).

36

Hns.

Vlns. *p.* *f.* *p.* [tutti]

S. - na i dea ra - ra de la om

S. u-na-i-de - a, u - na i - de - a ra - ra de-la om

A. u-na-i-de - a, u - na i - de - a ra - ra de-la om

T. u-na-i-de - a, u - na i - de - a ra - ra de-la om

S. u-na-i-de - a ra - ra

A. u-na-i-de - a ra - ra

T. u-na-i-de - a ra - ra

B. u-na-i-de - a ra - ra

Cont.

Org.

42

Hns.

Vlns.

S. ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

S. ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

A. ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

T. ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

S. ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

A. de la om - ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

T. de la om - ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

B. de la om - ni - po - ten - cia, in-ven - ción sa - gra - da, in - ven - ción sa - gra -

Cont.

Org.

47

Hns. Vlns. S. S. A. T. S. A. T. B. Cont. Org.

-da, se ad-mi - ra, se ad - vier - te, se ad - mi - ra, se ad-vier - te, pues su - be, pues
 -da, se ad-mi - ra, se ad - vier - te, se ad - mi - ra, se ad-vier - te, pues su - be, pues
 -da, se ad-mi - ra, se ad - vier - te, se ad - mi - ra, se ad-vier - te, pues su - be, pues
 -da, se ad-mi - ra, de ad-vier - te, se ad - mi - ra, pues su - be, pues va - ya, pues
 -da. Se ad - mi - ra, de ad-vier - te, se ad - mi - ra, pues su - be, pues va - ya, pues
 -da. Se ad - mi - ra, de ad-vier - te, se ad - mi - ra, pues su - be, pues va - ya, pues
 da. Se ad - mi - ra, de ad-vier - te, se ad - mi - ra, pues su - be, pues va - ya, pues

||=

51

Hns. Vlns. S. S. A. T. S. A. T. B. Cont. Org.

p
 va - ya, pues va - ya la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya. Y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya. Y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 va - ya, pues va - ya. Y el cie - lo, y el cie - lo ae-sas a -
 p 3 3 f

56

Hns.

Vlns.

S.

S.

A.

T.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Org.

ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
ras, la tie - rra a ser_ cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras, la tie - rra a ser cie - lo y el cie - lo a e-sas a - ras.
Cont.

Org.

61

Vlns.

Soprano solo

S.

La tie - rra se e-le - va glo - rian - do se u-fa-na de

Cont.

6 7 7

67

Vlns.

S.

ser_ tro - no her - mo - so de un dios que la en sal - za.

T.

Cont.

72

Vlns.

Tenor solo

T.

Y el cie - lo des cien - de ha - cer_ re - gia guar - dia al rey de los re - yes al ma - dor mo - nar - ca.

Cont.

78

Hns.

Vlns. [tutti]

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. [tutti] Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

B. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

Cont. 3

Org. *p*

||=

83

Hns.

Vlns.

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

A. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

T. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

A. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

T. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

B. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i - de - a ra - ra,

Cont.

Org.

Moderato

1

Vlns Soprano solo
Cont.

1. La tie - rra con be - llas flo -
3. La tie - rra sus se - nos ha -

7

Vlns S.
Cont.

-res guar - ne ce su her - mo - sa ga - la
bre pa - ra pre - sen - tar u - sa - na

13

Vlns S.
Cont.

pa - para pre - sen - tar - se ai - ro - sa tro - no del me jor_ mo - nar - ca.
respec - tos al que en - ri - que - ce des - gra - cia los pe - chos y al - mas.

21

Vlns T. Tenor solo
Cont.

2. El cie - lo su luz des - pren - de y la po - ne es - cua - dro -
4. El cie - lo se con - gra - tu - la de ver la tie - rra a - fa -

29

Vlns T.
Cont.

- na - da, cer - can - do el au - gus - to
- na - da, en - ob - se - quiar - re - ve -

34

Vlns T.
Cont.

tro - no de un dios_ que de a - mor_ se a - bra - sa.
ren - te, aun dios_ que lai - lus - tra y sa - cia.

39

Hns.

Vlns [tutti]

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. [tutti] Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

S. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

B. Es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

Cont.

Org. *p*

43 Allegro

Hns.

Vlns

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra, es i -

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

S. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

A. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

T. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

B. es mi - la - gro nue - vo, es i - de - a ra - ra,

Cont. *Allegro*

Org.

47

Hns.

Vlns.

S. de - a, es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

S. es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

A. i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

T. 8 es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

S. es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

A. es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

T. 8 es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

B. es i - de - a ra - - ra, es i - de - a ra - - ra.

Cont.

Org.