

Tu es Petrus

William Byrd
~1540 - 1623

Cantus primus

Cantus secundus

Contratenor

Tenor

Tenor secundus

Bassus

The score consists of six staves, each representing a vocal part. The parts are: Cantus primus, Cantus secundus, Contratenor, Tenor, Tenor secundus, and Bassus. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in each staff. The music is in common time, with a treble clef for the upper voices and a bass clef for the bassus.

5

The continuation of the score starts at measure 5. The music is in common time, with a treble clef for the upper voices and a bass clef for the bassus. The lyrics are written below the notes in each staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

10

- per hanc Pe - - tram, Pe - - tram, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle
 tram, Pe - - tram, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -
 Pe - - tram, hanc Pe - - tram, - tram,
 tram, et su - per hanc Pe - - tram, - tram, æ -
 tram, Pe - - tram, æ - et su - per hanc Pe - - - -

14

æ si - am me - - am, Ec - cle - si - am me - - - -
 am, Ec - cle - si - am me - - - am, æ -
 et su - per hanc pe - - tram, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle - si -
 æ - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am
 æ - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am
 di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am
 trams, et su - per hanc

18

am,
am - di - fi - ca - bo Ec - cle si - am me -
di - fi - ca - bo Ec - cle si - am me - am,
am me - - - am, Ec - cle - si - am me - am,
am, Ec - cle - si - am me - am, et su - per hanc
am - di - fi - ca - bo Ec - cle - si am, am - di - fi - ca - bo Ec - cle si - am me -
me - - - am, am, am - di - fi - ca - bo Ec - cle si - am me -
me - - - am, am, am - di - fi - ca - bo Ec - cle si - am me -
pe - - - - - tram,

22

am, et su - per hanc, Pe - tram, ae -

et su - per hanc, Pe - tram, et su - per, hanc Pe - tram, æ - di - fi - ca - bo

pe - tram, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle, si - am me - am,

am, et su - per hanc, Pe - tram, ae -

am, et su - per hanc, Pe - tram, et su - per hanc Pe - -

et su - per hanc, Pe - -

26

di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,
Ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle -
Ec - cle - - si - am me - am, si - am me - - am,
di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, - - am,
di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, - - am,
- - tram, æ - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am,
- - tram, pe - - - - tram,

29

Ec - cle - si - am me - am, - am, am,
- si - am me - am, am, adi - fi - ca - bo Ec - cle - si - am
am, am, adi - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -
am, Ec - cle - si - am me - am, - am,
me - am, hanc Pe - tram,
am, adi - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, adi - fi - ca - bo

33

Ec-cle - si-am me - am, Ec - cle - si-am me - am.
me - am, æ - di - fi - ca-bo Ec-cle - si-am me - am.
am, Ec - cle - si-am me - am, Ec - cle - si-am me - am.
æ - di - fi - ca-bo Ec-cle - si-am me - am.
Ec-cle - si-am me - am, æ - di - fi - ca-bo Ec-cle - si-am me - am,
Ec-cle - si-am me - am,

39

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

44

A musical score for four voices (SATB) in G major, common time. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics "Alleluia" are repeated in a call-and-response style between the voices. Measure 1: Soprano sings "Al - le - lu ia," Alto sings "lu ia," Tenor sings "Al - le - lu ia," Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 2: Alto sings "lu ia," Tenor sings "Al - le - lu ia," Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 3: Tenor sings "le - lu ia," Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 4: Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 5: Bass sings "lu ia," Tenor sings "Al - le - lu ia." Measure 6: Tenor sings "Al - le - lu ia," Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 7: Bass sings "Al - le - lu ia." Measure 8: Bass sings "Al - le - lu ia." The score concludes with a final bass note.