

Alessandro Kirschner

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

*R*esonet in laudibus cum
Christus natus ho die ex
Pueri concini te, na-
tion lauda Dominum Sal-

*in cunctis plausibus Si on cum fide libus,
Ma ria vir gine, sine viri li semine,
to regi psalli te, voce pia dicate,
na torem hominum, purgatorem criminum,*

*Deum genuit, quem diuina voluit clemen-
tia. Hodie apparuit, apparuit in Israel,
ex Maria virgine est natus Rex.*

*Apparuit quem genuit Maria. Sunt imple-
ta quae praedixit Gabriel, Eya, Eya, virgo*

*Magnū nomen Domini Emanuel, quod annuncia-
tum est per Gabriel. Hodie Apparuit &c.*

*al Coro di Voci Bianche Cesare Pollini, Padova
Natale 2017*

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

Testo: Meinz Cantual 1605

Alessandro Kirschner

Allegretto $\text{♩} = 68$

Piano

S.

A.

Re - so - net in lau - di - bus,

Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus,

Pno.

S.

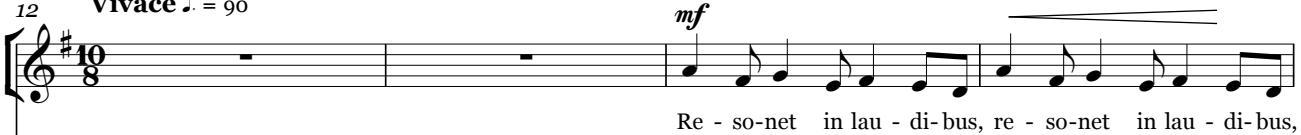
A.

re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus, in lau - di - bus!

A.

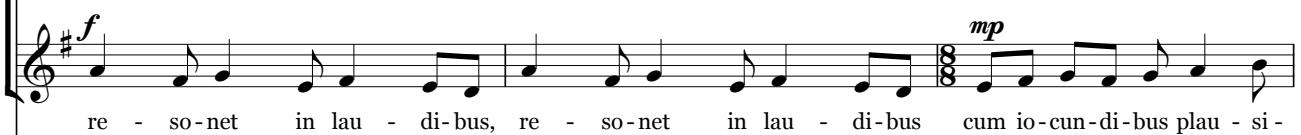
Pno.

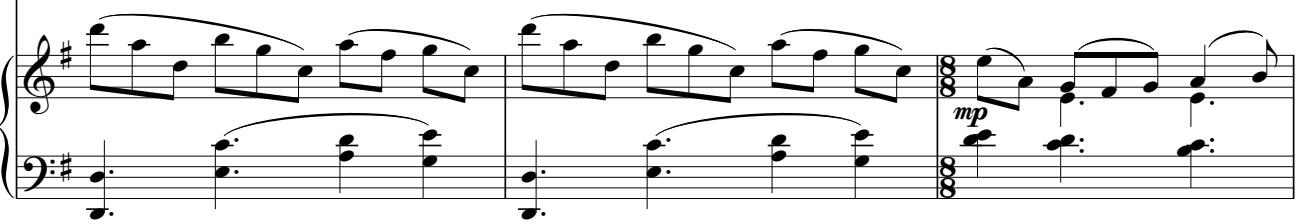
12 **Vivace** $\text{♩} = 90$

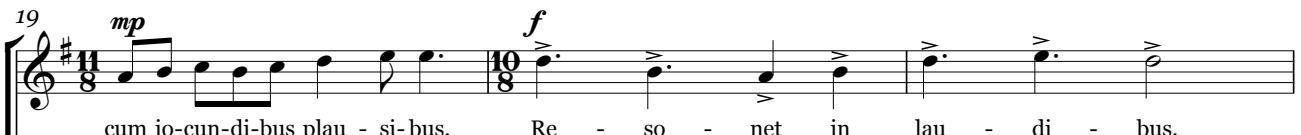
A. 

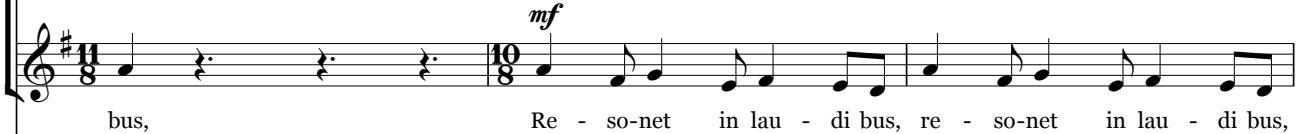
Pno. 

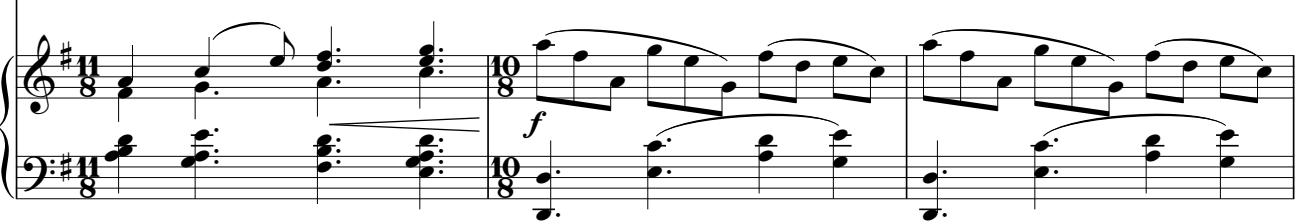
S. 

A. 

Pno. 

S. 

A. 

Pno. 

22

S. *mf*
Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus. Si-on cum fi-de - li-

A. *mp*
re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus Si-on cum fi-de - li - bus, cum fi-de - li -

Pno.

26

S. *f*
bus. —

A. *f*
bus. —

Pno.

31 *rall.* Lento, estatico $\downarrow = 54$

S. *p*
Ap pa - ru - it quem ge - nu it, ap

A. *p*
Ap - ru - it,

Pno.

36

S. Solo (ad libitum)

A. *mp* Solo (ad libitum)

Pno. *mp*

pa - ru - it quem ge - nu-it Ma - ri - a,
ap- pa - ru - it quem

40

S. *p* Tutti Allegretto $\text{J} = 68$

A. *p* Tutti

Ma - ri - a.
ge - nu-it Ma - ri - a, Ma - ri - a.

poco rall.

Allegretto $\text{J} = 68$ *mf*

Pno. *mp* $\Rightarrow p$ *p*

44

Vivace $\text{J} = 90$

Pno. *mf*

48

S. - - - - - Pu - e - ri con ci - ni - te,

A. - - - - - Pu - e - ri con ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te,

Pno. { The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a dynamic marking of mf. Measures 48-51 show a repeating pattern of eighth-note chords.

52

S. pu - e - ri con ci - ni - te na - to re - gis psal - li - te, Pu - e - - ri con -

A. pu - e - ri con ci - ni - te na - to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con ci - ni - te,

Pno. { The piano part features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 52 includes a dynamic marking of mp. Measures 53-55 show a continuation of the eighth-note chord pattern.

56

S. ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te,

A. pu - e - ri con ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te, pu - e - ri con ci - ni - te, vo - ce pi - a di - ci -

Pno. { The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 56 includes a dynamic marking of mf. Measures 57-59 show a continuation of the eighth-note chord pattern.

60 *mf*

S. vo-ce pi - a di - ci - te: _____ Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus.

A. te, pi - a di - ci - te: _____ Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus

Pno. {

10 *f*

10 *f*

10 *f*

10 *f*

64 *mp*

S. lau - di-bus. lau - di-bus. Re - so - net in

A. lau - di-bus lau - di-bus Re - so - net in

Pno. {

12 *f*

12 *f*

12 *f*

68

S. lau - di - bus! _____

A. lau - di - bus! _____

Pno. {

al Coro di Voci Bianche Cesare Pollini, Padova
Natale 2017

SOPRANO
ALTO

Testo: Meinz Cantual 1605

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

Alessandro Kirschner

Allegretto $\text{♩} = 68$

5 **p** Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus,
5 **p** Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus,

9 **poco rall.** Vivace $\text{♩} = 90$ 2
re - so - net in lau - di - bus, in lau - di - bus!
2 **mf** re - so - net in lau - di - bus, in lau - di - bus!
Re - so - net in lau - di - bus,

15 **f** Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus
re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus cum io-cun-di-bus plau - si -

19 **mp** cum io-cun-di-bus plau - si - bus. **f** Re - so - net in lau - di - bus. **mf** Re - so - net in lau - di - bus,
bus, **mf** Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus,

23 **mp** re - so - net in lau - di - bus. **f** Si - on cum fi - de - li - bus.. **rall.** 4 -
re - so - net in lau - di - bus Si - on cum fi - de - li - bus, cum fi - de - li - bus..

33 **Lento, estatico** $\text{♩} = 54$ Solo (ad libitum)
Ap - pa - ru - it quem ge - nu - it, ap - pa - ru - it quem
Ap - ru - it, ap - pa - ru - it

SOPRANO , ALTO

poco rall. **Allegretto** $\text{♩} = 68$

p Tutti

38

ge - nu - it Ma - ri - a, — Solo
(ad libitum)

Ma - ri - a, —

p Tutti

quem ge - nu - it Ma - ri - a, Ma - ri - a, —

Vivace $\text{♩} = 90$

3 **2**

Pu - e - ri con - ci - ni - te,

3 **2** **mf**

Pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te,

52

pu - e - ri con - ci - ni - te na-to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con -

mp

na-to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con -

mf

pu - e - ri con - ci - ni - te na-to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con - ci - ni - te,

56

ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te:

mf

pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te, pi - a di - ci - te:

62

Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus. lau - di - bus. lau - di - bus.

f

Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus lau - di - bus lau - di - bus

f

Re - so - net in lau - di - bus!

f

Re - so - net in lau - di - bus!

