

Pastoral-Gradual und Offertorium

Graduale

Jos. Güttler op. 88a,b

Andante

B-Klarinette

Violine I
mf

Violine II
mf

Viola
mf

Kontrabass
mf

Sopran
mf
Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae

Alt
mf
Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae

Tenor
mf
Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae

Bass
mf
Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for B-Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) have lyrics in German: 'Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

5

B Kl.

5

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

5

S.

A.

T.

B.

5

sa - lu - ta - re De - i nost - ri,

sa - lu - ta - re De - i nost - ri,

sa - lu - ta - re De - i nost - ri,

sa - lu - ta - re De - i nost - ri,

9

B Kl. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
ju - bi - la - te De - - - - o

A. *f*
ju - bi - la - te De - - - - o

T. *f*
8 ju - bi - la - te De - - - - o

B. *f*
ju - bi - la - te De - - - - o

9

13

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

13

S. *p Solo*

A.

T.

B.

om - nis, om - nis ter - - - ra. No - tum

om - nis, om - nis ter - - - ra.

om - nis, om - nis ter - - - ra.

om - nis, om - nis ter - - - ra.

13

pp

18

B Kl.

p

18

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

18

S.

fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re Su -

A.

T.

8

B.

18

24
B Kl. *f*

24
VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.*

24
S. *f Tutti* *cresc.*
um: an - te con - spec - tum ge - - - ni -

A. *f* *cresc.*
an - te con - spec - tum ge - - - ni -

T. *f* *cresc.*
8 an - te con - spec - tum ge - - - ni -

B. *f* *cresc.*
an - te con - spec - tum ge - - - ni -

24
mf *f* *cresc.*

28

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

28

tum re - le - va - vit jus - ti - ti - am Su - - -

tum re - le - va - vit jus - ti - ti - am Su - - -

tum re - le - va - vit jus - ti - ti - am Su - - -

tum re - le - va - vit jus - ti - ti - am Su - - -

28

32

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

32

am: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

am: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

am: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

am: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

am: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

38

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

rit.

mf

rit. 3 3

mf

rit.

mf

rit.

mf

38

S.

A.

T.

B.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

38

rit.

mf

3 3

Offertorium

Andante

B Kl. *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. *mf*
Tu - i sunt

A. *mf*
Tu - i sunt

T. *mf*
Tu - i sunt

B. *mf*
Tu - i sunt

Piano *f* *mf*

44

49

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for measures 49-54. The instruments are B Kl. (Bass Clarinet), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and Kb. (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B Kl. part consists of whole rests. The other instruments play a melodic line starting on a dotted half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with various rhythmic patterns and phrasings.

49

S.

A.

T.

B.

coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter -

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 49-54. The vocalists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter -". The vocal lines are in the same key signature and time signature as the instruments. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a melodic line with a fermata over the final note.

49

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 49-54. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a bass line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

55

B Kl.

55

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

55

S.

A.

T.

B.

55

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

ra, or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

ra, or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

ra, or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

ra, et ple - ni - tu - di - nem

p

60

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

e - jus fun - das - - - - ti, ju - sti - ti - a

e - jus fun - das - - - - ti, ju - sti - ti - a

8 e - jus fun - das - - - - ti, jus - ti - ti - a

e - jus fun - das - - - - ti, jus - ti - ti - a

60

mf

f

64

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

64

S.

A.

T.

B.

et ju - - - di - - ci - um prae - pa - ra - ti -

et ju - - - di - - ci - um prae - pa - ra - ti -

8 et ju - - - di - - ci - um prae - pa - ra - ti -

et ju - - - di - - di - um prae - pa - ra - ti -

64

67

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

67

S.

A.

T.

B.

o se - dis Tu - - - - ae.

o se - dis Tu - - - - ae.

o se - dis Tu - - - - ae.

o se - dis Tu - - - - ae.

67

71

B Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *p* *mf*

S. *mf*
Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et

A. *mf*
Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et

T. *mf*
8 Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et

B. *mf*
Tu - i sunt coe - li et Tu - a est ter - ra, Tu - i sunt coe - li et

71 *mf*

78

B Kl.

78

VI. I

p

mf

VI. II

p

mf

Vla.

p

mf

Kb.

p

mf

78

S.

p

Tu-a est ter - ra or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

A.

p

Tu-a est ter - ra or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

T.

8

p

Tu-a est ter - ra or - bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di - nem

B.

p

Tu-a est ter - ra et ple - ni - tu - di - nem

78

84

B Kl. *mf* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *mf* *f*
e - jus fun - das - - - ti, ju - sti - ti - a

A. *mf* *f*
e - jus fun - das - - - ti, ju - sti - ti - a

T. *mf* *f*
8 e - jus fun - das - - - ti, ju - sti - ti - a

B. *mf* *f*
e - jus fun - das - - - ti, ju - sti - ti - a

84 *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 84 through 87. The score is for a symphony or concert band with vocal soloists and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments are: B Kl. (Bass Clarinet), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Kb. (Cello), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "e - jus fun - das - - - ti, ju - sti - ti - a". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

88

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

88

S.

A.

T.

B.

et ju - - di - ci - um prae - pa - ra - ti -

et ju - - di - ci - um prae - pa - ra - ti -

et ju - - di - ci - um prae - pa - ra - ti -

et ju - - di. - ci - um prae - pa - ra - ti -

88

91

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

This section of the score covers measures 91 to 94. It includes parts for B Clarinet (B Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds play a simple melodic line with rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

91

S.

A.

T.

B.

o se - dis Tu - - - -

o se - dis Tu - - - -

o se - dis Tu - - - -

o se - dis Tu - - - -

This section of the score covers measures 91 to 94 for the vocalists. It includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "o se - dis Tu - - - -". The vocal lines are written in a simple, homophonic style, with each voice part having a similar melodic contour. The Soprano part has an octave sign (8) below the first note.

91

This section of the score covers measures 91 to 94 for the piano accompaniment. It includes the right and left hand parts. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

94

B Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

94

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ae. ae. ae. ae.