

10. Petite et accipiet a 7 + bc

Sacrae Cantiones a 7, 1607 - no. 10

Tiburtio Massaino before 1550 - 1609

Superius C1

Septimus C1

Sextus C2

Altus C3

Tenor C4

Quintus C4

Bassus F4

Bassus pro organi pulsatore

5

S

A

T

B

BC

6

7

8

10. Massimo Petrucci

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. The voices are labeled on the left: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Corno (BC). The score is numbered from 9 down to 5 at the top. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of Latin and Italian words, with some parts in soprano and alto, and others in bass and bassoon. The vocal parts are mostly in soprano and alto, while the bass and bassoon provide harmonic support. The vocal parts are mostly in soprano and alto, while the bass and bassoon provide harmonic support.

13

S

7

6

A

T

B

BC

16

S ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos, a - mat vos, ip - se
 7 a - mat, a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,
 6 a - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,
 A ip - se e - nim Pa - ter, Pa - ter a - mat vos, ip - se
 T ip - se e - nim Pa - ter a - - mat vos, ip - se e -
 5 a - - - mat vos, ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,
 B ip - se e - nim Pa - ter a - - mat vos, ip - se
 BC

19

S e - nim Pa - ter a - - mat vos, qui - a vos me
 7 qui - a vos me a - ma - - - stis,
 6 qui - a vos me a - - - ma - stis,
 A e - nim Pa - ter a - - mat vos, qui - a vos me a - - -
 T nim Pa - - ter a - mat vos, qui - a vos
 5 qui - a vos me a - ma - - - stis,
 B e - nim Pa - ter a - - mat vos, qui - a vos me a - -
 BC

22

S

a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - - - stis, qui - a vos me a - ma -

7

qui - a vos me a - ma - - - stis, qui - a vos me a - ma -

6

qui - a vos, qui - a vos, qui - a vos me a - ma -

A

stis, qui - a vos me a - ma - - stis, me a - ma -

T

me a - ma - stis, qui - a vos me a - ma - - stis, qui - a vos me a - ma -

5

qui - a vos me a - ma - stis, me a - ma - - stis, qui - a vos me a - ma -

B

ma - stis, qui - a vos me a - ma - - - stis, me a - ma -

BC

26

S

stis & cre - di - di - - - stis, & cre - di -

7

stis & cre - di - di - stis, & cre - di - di - stis, & cre - di -

6

stis & cre - di - di - - - stis, & cre - di - di - - - stis, & cre - di -

A

stis & cre - di - di - stis, & &

T

stis & cre - di - di - stis, & cre - di - di -

5

stis & cre - di - di - stis, & cre - di - di - stis, & cre - di -

B

stis & cre - di - di - stis, & cre - di -

BC

30

S di - stis.

7 di - stis. Al - le - lu ia,

6 di - stis. Al - le - lu ia, al - le lu ia,

A cre - di - di - stis.

T stis. Al - le -

5 di - stis. Al - le - lu ia, al - le - lu ia,

B di - stis. Al - le -

BC

34

S Al - le - lu ia,

7 al - le - lu - - -

6 al - le - lu ia,

A Al - le - lu ia,

T lu - - - ia, al - le - lu ia,

5 al - le - lu - - -

B lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,

BC

38

A musical score for a five-part setting of "Alleluia". The parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The music is in common time and consists of four staves. The vocal parts sing "al - le - lu - ia," while the BC part provides harmonic support. The vocal parts sing "al - le - lu - ia," while the BC part provides harmonic support.

Soprano (S) part:

Alto (A) part:

Tenor (T) part:

Bass (B) part:

Bassoon (BC) part:

42

A musical score for a six-part setting of "Alleluia". The parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bassoon (BC), and Organ (O). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "al - le - lu - ia," while the organ part provides harmonic support. The bassoon and organ parts are primarily silent throughout the piece.

S al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7 al - le - lu - ia.

6 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A 8 le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T 8 ia, al - le - lu - ia.

5 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B lu - ia, al - le - lu - ia.

BC