

IV Ave Maria

Nr. I

Fr. Reimann op. 104

Zart und innig
p

Sopran
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -

Alt
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Zart und innig' and the dynamic is 'p' (piano). The Soprano part begins with a melodic line: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The Alto part follows a similar line: A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

6

S. *f* *mf*
- - mi-nus te - cum, tu in mu - li -

A. *f* *mf*
- - mi-nus te - cum. Be - ne - dic - ta tu,

6

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. It starts with a measure rest (6). The Soprano part has a melodic line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The Alto part follows: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half). The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

12 *f*

S. e - ri - bus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i.

A. be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i.

17 *p*

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - - - mi - nus

A. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - - - mi - nus

23 *p* *pp*

S. te - - cum. A - ve, a - - - ve.

A. te - - cum. A - ve, a - - - ve.

Vertrauend und bittend

29 *p* *mf*

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - - - mi - nus

A. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - - - mi - nus

35 *p* *mf*

S. te - - cum, be - ne - dic - ta, mu - li - e - ri - bus,

A. te - - cum, be - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus

41 *f* *mf* *p*

S. et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i.

A. et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i.

48

S. *p* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - -

A. *p* *mf* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - -

54

S. *p* *pp* *p*
- mi - nus te - - - cum, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

A. *p* *p*
- mi - nus te - - - cum, a - ve, a - ve.

Nr. III

61 *Gemütvoll* *p* *mf*
S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A. *p* *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

66

S. *mf*
te - cum, Ma - ri - - a, in mu - li - e - ri -

A. *p*
te - cum, Ma - ri - a, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

72

S. bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - ris tu - - - i.

A. bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - - - i.

77

S. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum Ma -

A. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, *f* Do - mi - nus te - cum Ma -

83

S. *p* *pp*
ri - - - a, a - ve, a - ve.

A. *p* *pp*
ri - - - a, a - ve, a - - - ve, a - ve, a - - - ve.

83

Nr. IV

89 *Andüchtig* *p*

S. *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A. *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

89

94 *mf*

S. *mf*
te - cum Ma - ri - a, be - ne - dic - ta tu in

A. *mf*
te - cum Ma - ri - a, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

94

100

S. *f*
mu - li - e - ri - bus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - - - i.

A. *f*
bus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - - - i.

100

mf

105

S. *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A. *p*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

105

p

110

S. *p* *pp*
te - cum Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

A. *p* *pp*
te - cum Ma - ri - a, a - ve, a - ve.

110

p *pp*