

"Why do the heathen rage"

QUARE FREMUERUNT GENTES

Cum exarserit in brevi ira ejus, beati omnes qui confidunt in eo.

"When his wrath is kindled but a little, blessed are all they that put their trust in him."

Psalm 2:13 (Vulgate)

Michel-Richard de LaLande (1657-1726)

edited by Isaac Lovdahl

Allegro animato

$\text{♩} = \text{c. } 126$ **f** *poco marc.*

Bass

Cum ex - ar - se - rit in bre - vi, in bre - vi

Harpichord

(or organ)

Cello

(or other
continuo
instrument)

7 $(\text{♩} = \text{♩})$ *sempre* *f poco marc.*

S Cum ex - ar - se - rit in

A *f poco marc.* Cum ex - ar - se - rit

T *f poco marc.* Cum ex - ar -

B *f poco marc.* Cum ex -

B i - ra e - jus,

Hpschd.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the Bassoon (B) is in bass clef. The Harpsichord (Hpschd.) and Violoncello (Vc.) are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score begins with a rehearsal mark '7' and a tempo marking '(♩ = ♩) sempre'. The vocal parts enter with the lyrics 'Cum ex - ar - se - rit in'. The instrumental parts provide harmonic support. The score is marked with 'f poco marc.' (forte, poco marcato).

12

S
bre - vi i - ra e - jus, cum ex - ar -

A
in bre - vi i - ra e - jus, cum ex -

T
8 - se - rit, cum ex - ar - - - se - rit in

B
ar - - - se - rit in bre - vi i - ra

B
Cum ex - ar - - - se - rit,

12

Hpschd.

12

Vc.

17

S
- - - se - rit, cum ex - ar - se - rit in

A
ar se - rit in bre - vi, in bre - vi, in

T
8 bre - vi, in bre - vi i - ra e - jus, in

B
e - jus, in bre - vi i - ra e - jus, in

B
cum ex - ar - se - rit in bre - vi, in

Hpschd.
17

Vc.
17

Soli:

mp

23

S bre - vi i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

A bre - vi i - ra e - jus,

T bre - vi i - ra e - jus,

B *dim.* bre - vi i - ra e - jus,

B bre - vi i - ra e - jus,

Hpschd. *mp*

Vc. *mp*

29

S om - nes qui con - fi - dunt in e - o, in e - o. Cum ex - ar

A Cum ex - ar -

Hpschd. *f*

Vc. *f*

Tempo primo

Tutti:

36

S
- se - rit in bre - vi, in bre - vi i - ra e -

A
- se - rit in bre - vi, in bre - vi i - ra e -

Hpschd.

Vc.

42

S
jus, cum ex - ar - se - rit, cum ex - ar -

A
jus, cum ex - ar - se - rit,

T
8 cum ex - ar - se - rit,

B
cum ex - ar -

B
cum ex - ar - se - rit, cum ex -

Hpschd.

Vc.

47

S
- se - rit in bre - vi, in bre - vi, in

A
cum ex - ar - - se - rit in bre - vi, in

T
cum ex - ar - - se - rit in bre - vi, in

B
- se - rit, cum ex - ar - - se - rit in

B
ar - - se - rit in bre - vi, in

Hpschd.

Vc.

47

47

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 47. It features six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are Latin: 'se - rit in bre - vi, in bre - vi, in' for Soprano; 'cum ex - ar - - se - rit in bre - vi, in' for Alto and Tenor; and 'se - rit, cum ex - ar - - se - rit in' for Bass. The fifth and sixth staves are for instruments: Harpsichord (Hpschd.) and Violoncello (Vc.). The Harpsichord part has two staves (treble and bass clef) and the Violoncello part has one staff (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The vocal parts have various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and fermatas. The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

52

S
bre - vi i - ra e - jus, cum ex - ar - se - rit

A
bre - vi i - ra e - jus, cum ex - ar

T
bre - vi i - ra e - jus, cum ex -

B
bre - vi i - ra e - jus, cum ex -

B
bre - vi i - ra e - jus, cum ex - ar

Hpschd.
52

Vc.
52

57

S in bre - vi, in bre - vi i - ra e -

A - - se - rit in bre - vi, in bre - vi i - ra e -

T ar - - - se - rit in bre - vi i - ra e -

B ar - - - se - rit in bre - vi i - ra e -

B - - se - rit in bre - vi, in bre - vi i - ra e -

Hpschd.

Vc.

*Poco meno mosso,
molto melodico e calmo*

62

Soli:
mp

S
jus, be - a - ti, be - a - ti om - nes

Solo:
mp

A
jus, be - a - ti om - nes

Solo:
mp

T
jus, be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in

Solo:
mp

B
jus, be - a - ti om - nes

Solo:
mp

B
jus, be - a - ti om - nes

62

Hpschd.
mp

62

Vc.
mp

69

S
qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, be - a -

A
Tutti: *mf*
be - a -

T
leggiero
e - o, in e - o, be - a -
Tutti: *mf*

B
qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, *mf* be - a -

B
Tutti: *mf*
be - a -

Hpschd.
mf

Vc.
mf

76

S
- ti, be - a - ti om - nes, qui con - fi - dunt in

A
- ti, be - a - ti om - nes, qui con - fi - dunt in

T
8
- ti, be - a - ti om - nes, qui con - fi - dunt in

B
- ti, be - a - ti om - nes, qui con - fi - dunt in

B
- ti, be - a - ti om - nes, qui con - fi - dunt in

Hpschd.

76

Vc.
76

83

S
e - o, be - a - ti, be - a - ti om - nes,

A
e - o, be - a - ti, be - a - ti om - nes,

T
e - o, be - a - ti, be - a - ti om - nes,

B
e - o, be - a - ti, be - a - ti om - nes, *dim.*

B
e - o, be - a - ti, be - a - ti om - nes,

Hpschd.
83

Vc.
83

90 *p* *leggiere*

S
qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, qui con -

A
p
qui con - fi - dunt in e - o, qui con -

T
p
qui con - fi - dunt in e - o, qui con - fi - dunt in e - o, qui con -

B
p
qui con - fi - dunt in e - o, qui con - fi - dunt in e - o, qui con -

B
p *leggiere*
qui con - fi - dunt in e -

Hpschd.
p

Vc.
p

f poco marc.

97

S
fi - dunt in e - o, in e - o, cum ex - ar -

A
fi - dunt in e - o, in e - o,

T
fi - dunt in e - o, in e - o,

B
fi - dunt in e - o, in e - o,

B
- - o, in e - o,

Hpschd.
97

Vc.
97

103

S
- - se - rit in bre - vi i - ra e - jus, cum ex -

Hpschd.
103

Vc.
103

109

S ar - - - - - se - rit, cum ex -

Hpschd.

Vc.

114

S ar - - - - - se - rit

Hpschd.

Vc.

120

S in bre - vi, in bre - vi i - ra e - jus, be -

Hpschd.

Vc.

Soli:
mp

*Poco meno mosso,
molto melodico e calmo*

Tutti:

126

S a - ti, be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in e -

A be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in e -

T be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in e -

B be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in e -

B be - a - ti om - nes qui con - fi - dunt in e -

Hpschd. *mp*

Vc. *mp*

Tempo primo

133 *f* poco marc.

S
o, cum ex - ar - se - rit in bre - vi,

A
o, cum ex -

T
o, cum ex - ar - se - rit

B
o, cum ex - ar -

B
o,

Hpschd. *f*

Vc. *f*

f poco marc.

f poco marc.

f poco marc.

f poco marc.

138

S
in bre - vi, cum ex - ar - - - se - rit

A
ar - - - se - rit, cum ex - ar -

T
in bre - vi, cum ex - ar - - - se - rit

B
- - - se - rit in bre - vi i - ra e -

B
f poco marc.
cum ex - ar - - - se - rit, cum ex - ar -

Hpschd.

Vc.

138

143

S
in bre - vi, in bre - vi, in bre - vi

A
- - se - rit in bre - vi, in bre - vi

T
8
in bre - vi, in bre - vi, in bre - vi

B
jus, cum ex - ar - - se - rit in bre - vi

B
- - se - rit in bre - vi, in bre - vi

Hpschd.
143

Vc.
143

*First time: *mp* (soli)Second time: *f* (tutti)*Poco meno mosso,
molto melodico e calmo*

148

S
i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

A
i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

T
i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

B
dim.
i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

B
i - ra e - jus, be - a - ti, be - a - ti

Hpschd.
148
(*mp-f*)

Vc.
148
(*mp-f*)

154 *leggiere*

S
om - nes qui con - fi - dunt in e - - - o, in

A
om - nes qui con - fi - dunt in e - o, qui con - fi - dunt in

T
om - nes qui con - fi - dunt in e - o, qui con - fi - dunt in

B
om - nes, qui con - fi - dunt in

B
om - nes, qui con - fi - dunt in

Hpschd.
154

Vc.
154

Rit. *(final time only)*

161

S
e - o, qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, be- - o.

A
e - o, qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, be- - o.

T
e - o, qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, be- - o.

B
e - o, qui con - fi - dunt in e - o, in e - o, be- - o.

B
e - - - - o, in e - o, be- - o.

Hpschd.

Vc.

1. 2.

1. 2.

1. 2.