

Christus natus est

Petrus Speilier/ Speulanus
Pub. Gardane, Venice, 1568
Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus na -

Chri - stus na - tus est no - - - bis,

Chri -

Chri - stus na -

5

C.

A.

T.

B.

- tus est no - - - bis, Chri - stus na - tus

Chri - stus na - tus est no -

stus na - tus est no - bis, Chri - stus na - tus est no -

- tus est no - - - bis,

9

C.

A.

T.

B.

est no - - - bis,

bis, Chri - stus na - tus est no - bis, no - - - -

bis, na - tus est no - bis, Chri - stus na - tus est no -

Chri - stus na - tus est no - bis, na - tus est no -

13

C. Chri - stus na - tus est no - bis, Chri - stus na - tus est no -

A. - bis, Chri - stus na - - - - tus est no -

T. - - - bis, na - tus est no -

B. - bis, Chri - stus na - tus est no - -

17

C. bis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. bis, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, -

T. bis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. bis, al - le - lu - ia,

21

C. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al -

A. - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu -

25

C. - le - lu - - - ia. Ve - - ni - te a - do - re -

A. lu - - - - ia. Ve - ni - te a - do - re - mus, -

T. - le - lu - - - ia. Ve - ni - te a - do - re - mus,

B. - - - - ia. Ve -

29

C. mus, ve - - ni - te a - do -

A. — ve - - ni - te a - do - re - -

T. ve - ni - te a - do - re - mus,

B. - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, —

33

C. - re - mus, a - do - re - - - - mus, a -

A. mus, ve - ni - te a - do - re - - - - mus, ve -

T. ve - ni - te a - do - re - mus, a - do - re - mus, ve -

B. — ve - ni -

37

C. do - re - - mus, a - - - - do - re - -

A. ni - te a - do - - re - - - - mus, al -

T. - ni - te a - do - - re - mus, a - do - re - -

B. te a - do - re - mus, ve - - ni - te a - do -

41

C. - mus, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

A. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

T. - mus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. -re - - mus, al - le -

Bar 46: Cantus's A (although A is not the only possibility) is an E in the source. The same editorial alteration has been made in bar 91.

45

C. - ia, al - le - lu - - -

A. - ia, al - le - lu - - -

T. le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. lu - ia, al - le - lu - - -

48

C. - ia. al - le - lu - - -

A. - ia, al - le - lu - - -

T. ia. al - le - lu - - -

B. - ia, al - le - lu - - -

52

C. Vir - go pe - pe - rit sal - -

A. Vir - go pe - pe - rit sal - - va - to - rem, sal - va -

T. Vir - go

B. Vir - go

56

C. - va - to - rem, sal - va - to - rem, vir - go

A. to - - - rem, sal - va - to - rem, vir -

T. pe - pe-rit sal - va - - to - - - rem, sal - va - to -

B. Vir - - - go pe - pe-rit sal - va - to -

60

C. pe - pe-rit sal - va - to - - rem, vir - go pe - pe-rit sal -

A. - go pe - pe-rit sal - va - to - rem, sal - -

T. rem, sal - va - to - - - - rem, vir -

B. - rem, vir - go pe - pe-rit sa - va - to - rem,

64

C. va - to - - - - - rem, al - le - lu -

A. - va - to - rem, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

T. - go pe - pe-rit sal - va - to - - - - rem, al - le -

B. sal - va - to - rem, sal - va - to - - - - rem, al - le -

68

C. ia, al - le - - lu - - - - ia,

A. - - - - ia, al - le - lu - - - ia. Ve -

T. - lu - ia, al - le - - lu - - - ia. Ve -

B. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

72

C. Ve - - ni - te a - do - re - mus,

A. - ni - te a - do - re - mus, ve -

T. ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re -

B. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

76

C. ve - - ni - te a - do - - re - mus, a - do - re -

A. - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

T. mus, ve - ni - te a - do - re -

B. ni - te a - do - re - mus, _____

80

C. - - - mus, a - do - re - - mus, a - -

A. re - - - mus, ve - ni - te a - do - - re -

T. mus, a - do - re - mus, ve - - ni - te a - do - - re -

B. ve - ni - te a - do - re - mus,

84

C. - - do - re - - - mus, al - le - lu -

A. - - - mus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. mus, a - do - re - - - mus, al - le - lu - ia,

B. ve - - ni - te a - do - re - mus,

88

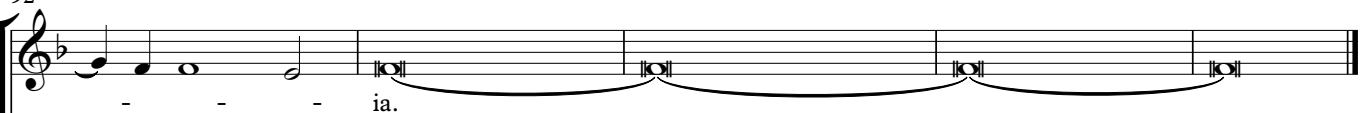
C. ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

A. - le - lu - - - ia, al - le -

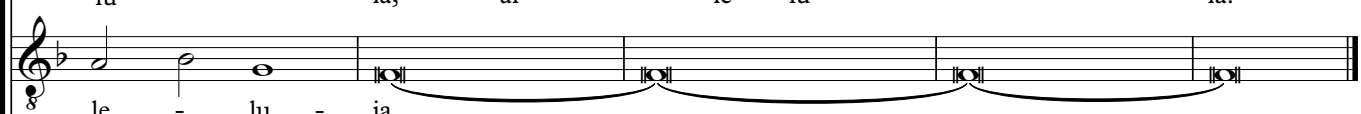
T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. al - le - lu - ia, al - le -

92

C.  - - - ia.

A.  - lu - - ia, al - - le - lu - - - ia.

T.  le - lu - ia.

B.  lu - - ia, al - le - lu - - - ia.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and 8/8 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by two eighth notes A4 and Bb4, then a half note C5, and ends with a half note C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Tenor part begins with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note Bb3, and ends with a half note C4. The Bass part begins with a half note G2, followed by a half note A2, then a half note Bb2, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: C. - - - ia. A. - lu - - ia, al - - le - lu - - - ia. T. le - lu - ia. B. lu - - ia, al - le - lu - - - ia.