

Tollite portas

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]

Medius [Alto]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - stras, Tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - Tol - li - te por - tas, tol - li - Tol - li - te por - tas, tol - li -

10

tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - stras, et e - le - va - mi - stras, tol - li - te por - tas prin - ci - pes ve - stras, et e - le - va - mi - te por - tas prin - ci - pes, ve - stras, et e - le - va - mi - te por - tas prin - ci - pes, ve - stras, et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les,

- ni, et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les,

20

-les, æ - ter - na - les,
et in - tro - i -
bit
-les, por - tæ æ-ter-na - les, et in - tro-i - bit Rex glo - ri - æ, Rex glo -
-les, æ - ter - na - les,
et in - tro - i -
bit Rex glo - ri - æ,

-bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.
Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.
- ri - æ, et in - tro - i - bit Rex glo - ri - æ.
-bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ.
et in - tro - i - bit Rex glo - - - ri - æ.

30

M. Quis a - scen - det in mon - tem Do - mi-ni, aut quis sta - bit in
Ct. 8 Quis a - scen - det in mon - tem Do - mi-ni,
T. 8 Quis a - scen - det in mon - tem Do - mi-ni,

lo - co san - cto e - - - jus? in - no - cens ma - ni -
 aut quis sta - bit in lo - co san - cto e - - jus, san -
 aut quis sta - bit in lo - co san - cto e - - jus? in -

 - bus, et mun - do cor - de, et mun - do cor -
 cto e - jus? in - no - cens ma - ni - bus et mun - do
 - no - cens ma - ni - bus et mun - do cor - de, cor -

 S. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 M. - de. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Ct. cor - de. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 T. - de. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 B. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Lift up your gates ye princes, and be ye lifted up, O eternal gates: and the King of glory shall enter in.
 Who shall ascend into the mount of our Lord? or who shall stand in his holy place? The innocent of hands, and of clean heart.
 Alleluia, alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.1 no.13.

Text: Psalm 23: 7, 3-4

Liturgical function: Votive Mass of the Blessed Virgin Mary during Advent:

Introit: Rorate cæli

Gradual: Tollite portas

Alleluia: Ave Maria

Offertory: Ave Maria (without alleluia)

Communion: Beata viscera

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>).
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.