

06 - Dolorosi martir

Luigi Tansillo

Luca Marenzio (1556 - 1599)  
*1º Libro di Madrigali a cinque voci* (Venetia, 1580)

Soprano

Alto

Tenor

Quinto

Basso

8

14

Do - lo - ro - si mar - tir, fie -  
Do - lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor - men - ti,  
Do - - - lo - ro - si mar - tir,  
Do - - - lo - - -

- ri tor - men - ti, fie - - - ri tor - - men - ti,  
fie - ri tor - men - ti, du - - - ri cep - pi em - pi lac -  
lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor - men - ti, du - - - ri  
fie - - - ri tor - men - ti, du - - - ri cep - pi,  
ro - si mar - tir, fie - ri tor - men - - - ti, du - - - ri cep -

ri cep - pi em - pi lac - - - ci, as - pre ca - te - -  
- ci, as - pre ca - te - -  
cep - pi, em - pi lac - - ci, em - pi lac - - ci,  
em - pi lac - - ci, em - pi lac - - ci, as - pre ca - te - -  
pi em - pi lac - - ci, em - pi lac - - ci, as - pre ca - te - -

19

<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 19. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and harps. The bottom two staves are for the choir, with four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ne, ov' io la not - te i gior - ni, ho - re e mo-men - ti mi - se - ne, ov' io la not - te i gior - ni, ho - re e mo-men - ti mi - ne, ov' io la not - te i gior - ni, ho - re e mo-men - ti mi - ne, ov' io la not - te i gior - ni, ho - re e mo-men - ti mi - ne,</p>

24

- ro pian - go il mio per-du - to be - ne; tris - te vo - ci, que -  
 - se - ro pian - go il mio per-du - to be - ne; tris - te vo -  
 - se - ro pian - go il mio per-du - to be - ne; que - re -  
 - se - ro pian - go il mio per-du - to be - ne; tris - te vo - - ci,  
 - se - ro pian - go tris - te vo - ci,

30

A musical score for five voices (SATB and bass) in common time. The key signature changes from G major to A major (one sharp). The lyrics are:

re - le, ur - li,e la - men - ti, la -  
ci, que-re - le, ur - li,e la - men - ti,  
le, ur - li,e la - men - ti, la -  
ur - li,e la - men - ti,  
ur - li,e la - men - ti,

36

- gri - me, la - gri - me spes - se e sem - pi - ter - ne pe -  
la - gri - me spes - se e sem - pi - ter - ne pe - ne, e sem -  
- gri - me, la - gri - me spes - se e sem - pi - ter - ne pe -  
la - gri - me spes - se e sem - pi - ter - ne pe -  
- gri - me spes - se, la - gri - me spes - se e sem - pi - ter - ne

42

- - - - ne son' il mio ci - bo e la qui - e - te ca - ra  
- pi - ter - ne pe - ne son' il mio ci - bo e la qui - e - te ca - ra  
ter - ne pe - - ne del -  
- - - - ne e la qui - e - te ca - ra  
pe - - ne del -

46

del - la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, oltr' o - - - gni as -  
del - la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, oltr' o - - - gni as - sen -  
la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, oltr' o - - - gni as -  
del - la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, oltr' o - - - gni as - sen -  
la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, oltr' o - - - gni as - sen -

4  
50

- sen - tio na ma - ra, del la mia vi - ta, del la mia vi - - -

tio a - - - ma - - - ra, del - la mia vi - ta, *del - la mia*

o - gni as-sen - tio a - ma - - - ra, del - la mia vi - ta, *del - la mia vi - ta,*

- tio a - ma - ra, del - la mia vi - ta, *del - la mia vi - ta,* del - la mia

tio a - - - ma - - - ra, del - la mia vi - ta, del - la mia vi - ta, del - la mia vi - -

55

ta, oltr' o - gni as sen - tio a ma ra, oltr'

vi ta oltr' o gni as sen - tio a ma

oltr' o gni as sen - tio a ma ra,

vi ta, oltr' o - gni as sen - tio a a ma - ma

ta,

60

— o - gni as - sen - tio a - - ma - - - ra.  
ra, oltr' ogn' as - sen - tio a - ma - - ra.  
oltr' ogn' as - sen - tio a - ma - - ra.  
ra, oltr' ogn' as - sen - tio a - ma - - ra.  
oltr' o - gni as - sen - tio a - ma - - - ra.