

# Auribus percipe Domine

Dominique Phinot

Source: Phinot, Dominique: LIBER PRIMVS MVTETARVM QVINQVE VOCVM, Beringen, Lyon, 1547

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Text from Psalm 38

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus (G2), Altus (C2), Tenor (C3), Tenor secundus (C3), and Bassus (F3). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: Au - ri - bus per - - - ci - pe Do -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C., A., T., T2, and B. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: per - - - ci - pe Do - mi - - - Au - - - ri - bus per - - - Au -

8

C. *mi - ne, au - ri - bus*

A. *ne, au -*

T. *ci - pe Do - - - - - mi - ne,*

T2 *Au - - ri - bus per - - - ci -*

B. *ri - bus per - - - ci - pe Do - -*

12

C. *per - - ci - pe Do - - - - -*

A. *ri - bus per - ci - pe Do - - - mi -*

T. *au - ri - bus per - ci - pe Do -*

T2 *pe Do - mi - ne, au - ri - bus per - ci -*

B. *mi - ne, au - ri - bus per - ci - pe Do - -*

16

C. *mi - ne la - -*

A. *ne la - - cri - mas me -*

T. *mi - ne la -*

T2 *pe Do - mi - ne la - - cri - mas me -*

B. *mi - ne la - cri - mas me - - as,*

20

C. cri - mas me - - - as, la - cri - mas

A. - as, la - cri - mas me - - -

T. - cri - mas me - as, la - cri - mas me - - as, al -

T2. - as, la - - cri - mas me - - -

B. la - cri - mas me - as,

24

C. me - - - as, ne si - le - as a

A. - as, la - - cri - mas me - - as, ne

T. cri - mas me - - - as, ne si -

T2. - as, la - cri - mas me - - as,

B. la - cri - mas me - as, ne si - le - as

28

C. me, ne si - le - as a

A. - si - le - as a me, ne si - le - as a -

T. - le - as a me, ne si - le - as a me,

T2. ne si - le - as a me, ne si - le - as

B. a me, ne si - le - as a me, ne si - le -

32

C.

A.

T.

T2

B.

36

C.

A.

T.

T2

B.

40

C.

A.

T.

T2

B.

44

C. in - co - la e - - - go sum, quo -

A. in - co - la e - - - go sum,

T. quo - ni-am in - co - la e - - - go sum,

T2. - go sum, quo - ni-am in - co - la e -

B. quo - ni-am in - co - la e - go sum

48

C. - ni-am in - co - la e - go

A. quo - ni - am in - - co - la e - - go

T. quo - ni-am in - co - la e -

T2. go sum a - pud te, quo - ni - am in - co - la

B. a - - pud te, quo - ni-am in - co - la e -

52

C. sum a - pud te et

A. sum a - - - pud te

T. - go sum a - pud te et pe -

T2. e - go sum a - - pud te et pe -

B. go sum a - - - pu te

56

C. pe - re - gri - - - nus, et pe - re - gri -

A. et pe - re - gri - - - - -

T. re - gri - - - - - nus, et pe -

T2. re - gri - - - - nus, et pe - re -

B. et pe - re - gri - - - - nus, et

60

C. - - - nus, et pe - re - gri -

A. nus, et pe - re - gri - nus, et pe -

T. re - gri - nus, et pe - re - gri - - -

T2. - gri - nus, et pe - re - - - gri - nus, et

B. pe - re - gri - nus, et pe - re - gri - - -

64

C. - - - nus.

A. re - gri - nus, et pe - re - gri - - - nus.

T. nus, et pe - re - gri - - - - - nus.

T2. pe - re - - - - gri - - - - nus.

B. - - - - nus, et pe - re - gri - - - nus.

68

C. Com - pla - ce - at ti - - - - bi,

A. Com - pla - ce - at ti - bi, com -

T. Com pla - ce - at ti - - bi, com - pla - ce -

T2 Com - pla - ce - at ti - - -

B. Com - pla - ce - at

73

C. com - pla - ce - at ti - - bi ut e -

A. pla - ce - at ti - - - bi ut e -

T. at ti - bi, com - pla - ce - at ti - - -

T2 - - - - - bi, com - pla - ce - at

B. ti - bi, com - pla - ce - at ti - bi

77

C. - ri - pi - - as me, Do -

A. - ri - pi - as

T. \_bi ut e - ri - - pi - as

T2 - ti - - bi ut e - ri - pi - as me.

B. ut e - ri - pi - - - - -

81

C. mi - ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - -

A. me. Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum me

T. me. Do - mi - ne

T2. Do - mi - ne ad ad - iu -

B. -as me. Do - mi - ne ad

85

C. na, Do - mi - ne ad ad - iu - van -

A. fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum

T. ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na,

T2. van - dum me fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad -

B. ad - iu - van - dum me fe - sti - na, Do - mi -

89

Bar 90, Altus: the second minim is a step higher in the source.

C. dum me fe - sti - na, ad ad - iu - van -

A. me fe - sti - na, ad ad - iu - van -

T. ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, ad

T2. - iu - van - dum me fe - sti - na,

B. ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na,



93

C. dum me fe - sti - na,

A. dum me fe - sti - - - - - na

T. ad - iu - van - dum me fe - sti - na, quo - ni-am in - co - la

T2. ad ad - iu - van - dum me fe - - - - sti -

B. Do - mi - ne ad ad - iu - van dum me fe - stin -

97

C. quo - ni-am in - co - la e - - - - go sum,

A. quo - ni-am in - co - la e - - - -

T. e - go, e - go sum, quo - ni-am e - go,

T2. na, quo - ni-am in - co - la e - -

B. na, quo - ni-am in - co - la e -

101

C. quo - ni-am in - co - la e - - - -

A. - go sum, quo - ni - am in - - co - la e -

T. e - go sum, e - - - go sum, quo - ni -

T2. - go sum, quo - ni-am in - co -

B. - - go sum a - - pud te, quo - ni-am

105

C. *in - co - la e - go sum a - - - pud te*

A. *- go sum a - pud*

T. *am e - - - go sum a - pud*

T2 *la e - - go sum a - pud te*

B. *in - co - la e - go sum a - - - - -*

109

C. *et pe - re - gri - - - nus, et*

A. *te et pe - re - gri - - - -*

T. *te et pe - re - gri - - - nus, et pe -*

T2 *et pe - re - gri - - - - - nus,*

B. *pud te et pe - re - gri - -*

113

C. *pe - - re - gri - nus, et*

A. *- - - nus, et pe - re - gri - nus,*

T. *re - gri - - - nus, et pe - re - - -*

T2 *et pe - re - gri - nus, et pe - re - gri -*

B. *- nus, et pe - re - gri - nus, et pe -*

117

C. pe - re - gri -

A. et pe - re - gri -

T. gri - nus, et pe - re -

T2. - - - - - nus, et pe -

B. re - gri -

Detailed description: This system contains measures 117 and 118. It features five vocal parts: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), T2 (Tenor 2), and B (Bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: C: pe - re - gri -; A: et pe - re - gri -; T: gri - nus, et pe - re -; T2: - - - - - nus, et pe -; B: re - gri -.

119

C. nus.

A. - - - - - nus.

T. gri - nus.

T2. re - gri - - - - - nus.

B. nus, et pe - re - gri - - - - - nus.

Detailed description: This system contains measures 119 and 120. It features the same five vocal parts as the previous system. The lyrics are: C: nus.; A: - - - - - nus.; T: gri - nus.; T2: re - gri - - - - - nus.; B: nus, et pe - re - gri - - - - - nus.