

Io son ferito ay lasso

Jean de Castro

Source : Chansons, madrigaux et motetz à 3 parties---P.Phalèse---1582.

Editor : André Vierendeels (11/02/16).

Notes : Original clefs : G2, C2, C3

Editorial accidentals above the staff

The musical score is written for three voices: Soprano 1, Soprano 2, and Tenor. It is in a minor key (one flat) and common time. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (7, 8, and 13 respectively). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The Tenor part has a clef change from C3 to G2 at the beginning of the first system. Editorial accidentals (sharps and flats) are placed above the notes in several places, including a sharp on the Tenor's 'so' in the second system and a flat on Soprano 1's 'to' in the first system.

Soprano 1
Io son _____ fe - ri - to, ay, las -

Soprano 2
Io _____ son fe - ri - to, ay, las -

Tenor
Io _____ son fe - ri - to, ay, las -

S 1
7
- so, las - so, e chi mi die - de, e chi mi

S 2
so, ay las - so, e chi mi die - de, e chi mi

T
8
so, ay, las - so, e chi mi

S 1
13
die - de, ac - cu-sar pur vor - rei, ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro -

S 2
die - de, ac - cu-sar pur vor - rei, ac - cu-sar pur vor - rei, ma non ho pro -

T
8
chie - de, ac - cu-sar pur, ac - cu-sar pur vor - rei,

Io son ferito ay lasso

2
18

S 1
va, ma ho non pro - va, che sen - z'in - di - ci'al

S 2
va, ma non ho — pro - va, ma non ho pro - va, che sen - z'in - di - ci'al

T
8
ma non ho pro - va, ma non ho pro - va, che sen - z'in - di - ci'al

24

S 1
mal non si da fe - de, ne get - ta san - gue, ne get - ta

S 2
mal non si da fe - de, ne get - ta san - gue, ne get - ta

T
8
mal non si da fe - de, ne get - ta san - gue, ne get - ta san -

30

S 1
san - gue, ne get - ta san - gue, la — mia pia -

S 2
san - gue, ne — get - ta san - gue, la — mia pia -

T
8
gue, ne get - ta san - gue, la — mia pia - ga — no -

36

S 1
- ga no - va. Io spas-m'e mo - ro, il col - po

S 2
- ga no - va. Io spas-m'e mo - ro, il

T
8
- - - va. Io spas-m'e mo - ro, il

42

S 1 non, il col-po non si ve - de, il col-po non si ve - de,

S 2 col-po non, il col-po non si ve - de, il col-po non si ve - de, la mia ne-

T col-po non si ve - de, il col-po non si ve - de, la

48

S 1 la mia ne - mi-c'ar-ma - ta non si - tro - va, la mia ne - mi-c'ar-ma - ta

S 2 mi - c'ar - ma - ta non si - tro - va, la mia ne - mi-c'ar -

T mia ne - mi-c'ar - ma - ta non si tro - va, la mia ne - mi-c'ar - ma - ta

54

S 1 non ri - tro - va, che fia tor - nar a lei, che fia, che fia,

S 2 ma - ta non si - tro - va, che fia tor - nar a lei, che fia tor - nar a

T nin si tro - va, che fia tor - nar a lei, che fia, che

60

S 1 che fia tor - nar a lei cru - del par - ti -

S 2 lei, che fia tor - nar a lei cru - del par - ti -

T fia tor - nar a lei cru - del par - ti -

66

S 1
ta, che sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che sol m'hab-

S 2
ta, che sol, che sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che

T
ta, che sol m'hab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

71

S 1
bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che sol m'hab - bi'a sa - nar

S 2
sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che sol m'hab - bi'a sa - nar

T
fe - ri - to, che sol m'hab - bi'a sa - nar

76

S 1
chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to.

S 2
chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to.

T
chi m'ha fe - ri - to, chi m'ha fe - ri - to.