

# Preismesse in A

## Kyrie

Robert Führer

*Allegretto*

Oboe 1 *ff*

Oboe 2 *ff*

C-Trompete 1 *p* *Corno in A* *ff*

C-Trompete 2 *p* *Corno in A* *ff*

Pauken

Violine I *p dolce* *ff*

Violine II *p dolce* *fz* *p*

Viola *p dolce* *fz* *p*

Sopran *p dolce* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Alt *p dolce* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tenor *p dolce* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Bass *p dolce* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

*p* *ff*

Kontrabass *p* *ff*

Ob. 1  
Ob. 2  
CTrp. 1  
CTrp. 2  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Kb.

6

*ff* *p*

*ff*

*ff*

*p* *ff* *p* *f* *p*

*fz* *p* *f*

*fz* *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*p* *ff* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

10

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1 *p* *pp*

C Trp. 2 *p* *pp*

Pk. 10

VI. I *pp* *fz* *p*

VI. II *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p*

S. *p Solo*  
lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

A. *p Solo*  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

T. 8  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. *p*  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

10 *p*

Kb. 10

Detailed description: This page of a musical score, page 3, features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is arranged for a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Oboe 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Percussion, Violin I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The score begins at measure 10. The woodwinds and strings play in a soft (*p*) dynamic. The vocal soloists enter with their respective parts, marked with *p* and *Solo*. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The cello part has a melodic line. The page ends with a double bar line at the end of the system.

Ob. 1 *fz*

Ob. 2 *fz*

C Trp. 1 *fz* *p*

C Trp. 2 *fz* *p*

Pk.

VI. I *fz* *tr* *dolce*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son,

T. *p Solo* Chri - ste e - lei - son,

B. *p Solo* Chri - ste e - lei - son,

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and 2), two Cornets in B-flat (C Trp. 1 and 2), and a Bassoon (Pk.). The string section consists of Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). A Keyboard (Kb.) part is also present. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal soloists (S., A., T., B.) are performing the lyrics "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -". The woodwinds and strings provide accompaniment, with dynamic markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *dolce* (dolce). The Tenor and Bass parts include a *p Solo* marking. The score is marked with a rehearsal sign (15) at the beginning of each system.

19

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

19

Kb.

*fz*

*pp*

*fz*

*pp*

*fz*

*p*

*pp*

*fz*

*p*

*pp*

*f*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p Tutti*

*p Tutti*

*pp*

*fz*

*pp*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Chri - ste, Chri -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei -

Ob. 1 *fz* *ff*

Ob. 2 *fz* *ff*

C Trp. 1 *fz* *ff*

C Trp. 2 *fz* *ff*

Pk.

VI. I *mf* *fz* *ff*

VI. II *mf* *fz* *ff*

Vla. *mf* *fz* *ff*

S. *mf* *fz* *ff*  
son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

A. *mf* *ff*  
ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

T. *mf* *ff*  
8 lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

B. *mf* *ff*  
son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

*mf* *fz* *f*

Kb. *mf* *f*

26

Ob. 1 *fz*

Ob. 2 *fz*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

26

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S.  
lei - son, e - lei - - son.

A.  
lei - son, e - lei - - son.

T.  
8 lei - son, e - lei - - son.

B.  
lei - son, e - lei - - son.

26

Kb.

Ob. 1 *fz* *fz*

Ob. 2 *fz* *fz*

CTrp. 1 *fz* *fz*

CTrp. 2 *fz* *fz*

Pk.

VI. I *fz* *fz* *p*

VI. II *fz* *fz* *p*

Vla. *fz* *fz* *p*

S. *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. *p*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Piano

Kb. *fz* *fz* *p*



Ob. 1  
Ob. 2  
CTrp. 1  
CTrp. 2  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Kb.

37

*ff*

*pp* *ff* *ff*

*pp* *ff* *ff*

*pp* *ff* *ff*

*pp* *ff* *ff*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

8 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

*pp* *ff* *ff*

*ff*<sup>3</sup> *ff*

41

Ob. 1 *fz fz fz*

Ob. 2 *fz fz fz*

CTrp. 1 *f fz fz*

CTrp. 2 *f fz fz*

Pk.

41

VI. I *6 6 6 6*

VI. II *6 6 6 6*

Vla.

41

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. <sub>8</sub> Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e,

41

41

Kb. *Cello*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 to 43. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, CTrp. 1, CTrp. 2) play melodic lines with accents and dynamic markings like *fz* and *f*. The brass (Pk.) is silent. The strings (VI. I, VI. II, Vla.) provide accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the text "Ky - ri - e," with the Tenor part starting on a lower octave (marked with a '8'). The piano accompaniment (Kb.) features chords and moving lines in both hands. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

44

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

44

VI. I

VI. II

Vla.

44

S.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

44

44

Kb.

*Basso*



50

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

CTrp. 1 *ff*

CTrp. 2 *ff*

Pk.

50

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
lei - - - - son, e - - - lei - - - - son.

A. *ff*  
lei - - - - son, e - - - lei - son, e - lei - - - - son.

T. *ff*  
8 lei - - - - son, e - - - lei - son, e - lei - - - - son.

B. *ff*  
le - - - i - - - son, e - - - lei - son, e - lei - - - - son.

50

Kb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 50 through 52. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Ob. 1, Ob. 2, CTrp. 1, CTrp. 2, Pk.) and string section (VI. I, VI. II, Vla.) are playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *ff*. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the lyrics "lei - - - - son, e - - - lei - - - - son." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also marked *ff*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

53

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

53

VI. I

*dolce*  
*p*

VI. II

*dolce*  
*p*

Vla.

*dolce*  
*p*

S.

*p Solo*  
Chri - ste e - lei - son,

A.

*p Solo*  
Chris - te e - lei - son,

T.

8

B.

53

*p*

*fz*

53

Kb.

*p*

*fz*

58  
Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

C Trp. 1 *pp*

C Trp. 2 *pp*

Pk. 58

58  
VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. 58  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *p Tutti* Ky - ri -

A. *p Tutti*  
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

T. 8

B. *p Tutti*  
Ky - ri -

58 *pp*

Kb. 58 *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains measures 58 through 61. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two cor Anglais (C Trp. 1 and C Trp. 2), and a bassoon (Pk.). The string section consists of two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), a soprano (S.), an alto (A.), a tenor (T.), and a bass (B.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom, with a keyboard (Kb.) part below it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p Tutti* (piano tutti). The vocal soloists have lyrics in Latin: Soprano: "e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -"; Alto: "Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -"; Tenor: (silence); Bass: "Ky - ri -".

62

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

8

e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

ste, Chri - ste, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son,

e e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

*fz*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains measures 62 through 64. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, and Bassoon. The string section includes Violin I and II, Viola, and Cello. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The keyboard part (Kb.) is also present. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: Soprano: "e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -"; Alto: "ste, Chri - ste, Ky - ri - e, Ky - ri -"; Tenor: "Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son,"; Bass: "e e - lei - son, Ky - - - ri - e e -". Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). A rehearsal mark '8' is placed above the Tenor staff in measure 63.

65

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

65

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

65

Kb.

son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e, Chri - - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

8 Ky - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

65

65

65

68

Ob. 1 *p*

Ob. 2

CTrp. 1 *pp*

CTrp. 2 *pp*

Pk.

68

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

T. *p*  
8 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p*  
Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

68 *p*

Kb. *p*

73

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Trp. 1 *pp* *ff*

C Trp. 2 *pp* *ff*

Pk. 73

VI. I *dolce* *p* *fz* *p*

VI. II *dolce* *p* *fz* *p*

Vla. *p* *fz* *p*

S. 73 *p Tutti* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

A. *p Tutti* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. 8 *p Tutti* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

B. *p Tutti* *ff*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

*p* *ff*

Kb. 73 *p* *ff*

78

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

78

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

78

Kb.

*fz* *p* *ff* *p*

*fz* *p* *ff*

*fz* *p* *ff*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*p* *ff* *p* *p*

*p* *ff* *p*

82

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

82

82

Kb.

*p*

*pp*

*ff*

*fz*

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*p*

*pp*

*f*

*ff*

*fz*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

86

Ob. 1 *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. 2 *fz* *fz* *fz* *fz*

C Trp. 1 *fz* *fz* *fz* *fz*

C Trp. 2 *fz* *fz* *fz* *fz*

Pk.

86

VI. I 6 6 6 6 3 3 3 6 6 6 6

VI. II 6 6 6 6 3 3 3 6 6 6 6

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz*

S. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T. 8 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

86

Kb. 86

89

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

89

89

Kb.

*pp*

*pp*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

*p*

*p*

93

Ob. 1 *pp* *callando*

Ob. 2 *pp*

CTrp. 1 *p* *callando*

CTrp. 2

Pk.

93

VI. I *callando*  
*pp*<sub>3</sub>

VI. II *callando*  
*pp*

Vla. *pp* *callando*

93

S.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

A.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

T.  
8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

B.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

93

*pp* *callando*

93

Kb. *pp* *callando*

## Gloria

97 *Allegro con brio*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Trp. 1 Clarino in D *ff*

C Trp. 2 Clarino in D *ff*

Pk. *ff* *tr*

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

S. *ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De-o, glo - - - - ri-a De - - - -

A. *ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De-o, glo - - - - ri-a De - - - -

T. *ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De-o, glo - - - - ri-a De - - - -

B. *ff*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De-o, glo - - - - ri-a De - - - -

*ff*

Kb. *ff* *f*



114

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

C Trp. 1 *ff*

C Trp. 2 *ff*

Pk. *ff* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A. *ff*  
vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

T. *ff*  
8 vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

B. *ff*  
vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

114

114

Kb. *ff*

121

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

121

VI. I

VI. II

Vla.

121

S.

ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi -

A.

ad - - - o - ra - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca -

T.

8 ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi -

B.

ad - o - ra - mus Te, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi -

121

Kb.

Ob. 1  
Ob. 2  
C Trp. 1  
C Trp. 2  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Kb.

125

ca - - - - mus Te, gra - - -

- - - - mus Te,

8 ca - - - - mus Te,

ca - - - - mus Te,

*p*

*p*

*dolce*  
*p*

*Solo p*

*p*

125

125

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Ob. 1, Ob. 2, C Trp. 1, C Trp. 2, and Pk. The string section includes VI. I, VI. II, and Vla. The vocal soloist (S.) has lyrics: "ca - - - - mus Te, gra - - -". Other vocal parts (A., T., B.) have lyrics: "- - - - mus Te," "8 ca - - - - mus Te," and "ca - - - - mus Te," respectively. The piano accompaniment (Kb.) is shown in grand staff notation. The score is marked with a repeat sign at measure 125. Performance instructions include *p* (piano), *dolce*, and *Solo p*. The key signature has two sharps (F# and C#).



135

Ob. 1 *fs*

Ob. 2 *fs*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

VI. I *fs* *p* *f*

VI. II *fs* *p*

Vla. *p* *f*

S. *Solo p*  
Tu - - - - am. Do - mi-ne De - - - us Rex coe - le - stis,

A.  
Tu - - - - am.

T.  
8 Tu - - - - am.

B.  
Tu - - - - am.

Piano *p* *f*

Kb. *fs* *p* *f*

141

Ob. 1 *f* *fz* *f*

Ob. 2 *f* *fz* *f*

C Trp. 1 *f* *f*

C Trp. 2 *f* *f*

Pk. *f* *f*

VI. I *fz* *ff*

VI. II *f* *fz* *ff*

Vla. *fz* *ff*

S. *ff* *ff*  
De - - - us Pa - - - ter om - ni - - - po - - - tens. Do - mi - ne

A. *ff*  
De - - - us Pa - - - ter om - ni - - po - - - tens. Do - mi - ne

T. *ff*  
De - - - us Pa - - - ter om - ni - - po - - - tens. Do - mi - ne

B. *ff*  
De - - - us Pa - - - ter om - ni - - po - - - tens. Do - mi - ne

141 *fz* *ff*

Kb. *fz* *ff*



150

Ob. 1 *fz fz*

Ob. 2 *fz fz*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

150

VI. I *fz fz* *dolce pp*

VI. II *fz fz*

Vla. *fz fz*

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

A. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

T. 8 Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

B. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris.

150 *fz fz* *pp*

150 *fz fz*

Kb.

155

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

155

VI. I

VI. II *dolce pp*

Vla. *pp*

S. *pp*  
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. *pp*  
Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

T. *p*  
8  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

B. *p*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

155

Kb. *pp* *p*

164

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

164

VI. I *p*

VI. II

Vla.

164 *Solo*

S. re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe

A. - - se - re - - - re. *Solo* Sus - ci - pe

T. 8 - - se - re - - - re.

B. - - se - re - - - re.

164 *p*

Kb.

173

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Kb.

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des, qui se - des ad dext-ram Pat - ris, qui se -

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des, qui se - des ad dext-ram Pat - ris, qui se -

Qui se - des, qui se - des ad dext-ram Pat - ris, qui se -

Qui se - des, qui se - des ad dext-ram Pat - ris, qui se -

*ff* *Tutti* *f*

*ff* *Tutti* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*p* *ff*



190

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla.

S. *re - re no - - - bis.*

A. *re - - - re no - - - bis.*

T. *re - re no - - - bis.*

B. *re - - - re no - - - bis.*

190

Kb. *re - - - re no - - - bis.*

196

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

C Trp. 1 *f* *ff*

C Trp. 2 *f* *ff*

Pk. *ff* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*  
Quo - ni - am Tu so - - lus sanc-tus, Tu so - lus al -

A. *ff*  
Quo - ni - am Tu so - - lus sanc-tus, Tu so - lus al -

T. *ff*  
8 Quo - ni - am Tu so - - lus sanc-tus, Tu so - lus al -

B. *ff*  
Quo - ni - am Tu so - - lus sanc-tus, Tu so - lus al -

196

Kb. *ff*

202

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

202

VI. I

VI. II

Vla.

202

S.

tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in

A.

tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in

T.

8  
tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in

B.

tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in

202

Kb.

207

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

207

VI. I

VI. II

Vla.

207

S.  
glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri-a, in glo - ri-a, in

A.  
glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri-a, in glo - ri-a, in

T.  
8 glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri-a, in glo - ri-a,

B.  
glo - ri - a De - i Pat - - - ris, in glo - ri-a, in glo - ri-a, in

207

207

Kb.

211

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. *tr*

211

VI. I

VI. II

Vla.

211

S.  
glo - ri - a Pat - ris.

A.  
glo - ri - a Pat - ris.

T.  
8 Pat - ris.

B.  
glo - ri - a Pat - ris. *f* A - men, a - men, a - - -

211

Kb. *f*

218

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

218

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

218

218

Kb.

*f*

*f*

A - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men,

- - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

226

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

226

VI. I

VI. II

Vla.

226

S.

A - men, a - men, a - - - - - men, a -

A.

a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

T.

8 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

B.

men, a - - - - - men,

226

Pk.

226

Kb.

233

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

CTrp. 1 *f*

CTrp. 2 *f*

Pk.

233

VI. I

VI. II

Vla.

233

S.  
men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

A.  
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T.  
8 - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -

B.  
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

233

Pk.

233

Kb.

240

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

240

VI. I

VI. II

Vla.

240

S.

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

A.

men, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - -

T.

8 - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

B.

- - men, a - - - - men, a - - -

240

Kb.

240

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains measures 240 through 245. The score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Cornets in B-flat (C Trp. 1 and C Trp. 2), and a Bassoon (Pk.). The string section includes Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in Latin: 'a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, men, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - men, a - men, - - men, a - - - - men, a - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.



253

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

253

VI. I

VI. II

Vla.

253

S.  
a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a -

A.  
- - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

T.  
8 men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

B.  
- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

253

253

Kb.

261

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

261

VI. I

VI. II

Vla.

261

S.  
men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

A.  
a - - - - men, a - - - - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

T.  
8 a - men, a - - - - - - - - men, a - - - - - - - - men, a - - - - men,

B.  
a - men, a - men, a - men, a -

261

261

Kb.

267

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

267

VI. I

VI. II

Vla.

267

S.  
a - - - - - men, a - men, a - men,

A.  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

T.  
8 a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

B.  
- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

267

267

Kb.

273

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

273

VI. I

VI. II

Vla.

273

S.

a - men, a - - men, a - - - - - men, a -

A.

- men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

T.

8 - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

B.

a - - - - men, a - men, a -

273

Pk.

273

Kb.

279

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

279

VI. I

VI. II

Vla.

279

S.  
- men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

A.  
- - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

T.  
8 - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

B.  
men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

279

Kb.

287

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

287

VI. I

VI. II

Vla.

287

S.  
- - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.  
a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

T.  
8 men, a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

B.  
men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

287

Pk.

287

Kb.

295

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

295

*f*

VI. I

*ff*

*p*

VI. II

*ff*

*p*

Vla.

*p*

295

S.

a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, - - - -

A.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

T.

8 men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

B.

men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

295

Kb.

295

301

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk. 301

VI. I *fp* *fp* *f*

VI. II *fp* *fp* *f*

Vla. *fp* *fp* *f*

S. 301 *p Solo* *f Tutti*  
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

A. *f*  
a - - - men, a - - - men, a - - -

T. *p Solo* *f Tutti*  
8 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

B. *f*  
a - - - men, a - - - men, a - - -

Piano 301 *fp* *fp* *f*

Kb. 301 *fp* *fp* *f*

306

Ob. 1 *p* *f* *ff*

Ob. 2 *p* *f* *ff*

CTrp. 1 *f*

CTrp. 2 *f*

Pk.

306

VI. I *p* *fp* *fp* *f* *ff*

VI. II *fp* *fp* *f* *ff*

Vla. *fp* *fp* *f* *ff*

306

S. *p Solo* *f Tutti* *ff*  
men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men,

A. *f* *ff*  
men, a - men, a - men, a - - - men,

T. *p Solo* *f Tutti* *ff*  
8 men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men,

B. *f* *ff*  
men, a - men, a - men, a - - - men,

306

Pk. *p* *fp* *fp* *f* *ff*

306

Kb. *fp* *fp* *f* *ff*

312

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

CTrp. 1 *fz*

CTrp. 2 *fz*

312

Pk. *f*

312

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla.

312

S. *ff*  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

A. *ff*  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

T. *ff*  
8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

B. *ff*  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

312

Pk. *ff*

312

Kb. *ff*

### Credo

*Allegro*

318

Ob. 1 *fz*

Ob. 2 *fz*

CTrp. 1 *f* *fz*

CTrp. 2 *f* *fz*

Pk. *f*

318

VI. I *f* *fz*

VI. II *f* *fz*

Vla. *f* *fz*

318

S. *f*  
Cre - - - do, cre - do in u - num De - um, Pat - - - - rem

A. *f*  
Cre - - - do, cre - do in u - num De - um, Pat - - - - rem

T. *f*  
8 Cre - - - do, cre - do in u - num De - um, Pat - - - - rem

B. *f*  
Cre - - - do, cre - do in u - num De - um, Pat - - - - rem

318

*f* *fz*

318

Kb. *f* *fz*

323

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

323

VI. I

VI. II

Vla.

323

S. *p Solo*

A. *p Solo*

T. *p Solo*

B. *p Solo*

323

323

Kb.

om - ni - po - ten - - - - - tem. Et in u - num Do - mi - num

om - ni - po - ten - - - - - tem. Et in u - num Do - mi - num

om - ni - po - ten - - - - - tem. Et in u - num Do - mi - num

om - ni - po - ten - - - - - tem. Et in u - num Do - mi - num

*p* *f*

*f*

330

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

330

VI. I

VI. II

Vla.

330

S. *p* *f Tutti*  
 Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum,

A. *p* *f Tutti*  
 Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T. *p* *f Tutti*  
 8 Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B. *p* *f Tutti*  
 Je - - - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni -

330

Kb.

*p* *f* *f* *fz*

*f* *f* *fz*

*ten.* *fz* *ten.* *fz*

338

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

338

VI. I

VI. II *ten.*  
*fz*

Vla.

338

S.  
et ex PA - tre na - - - - tum, ex Pat - - - re na - - - tum

A.  
ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re na - - - tum

T.  
8 ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re na - - - - -

B.  
ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re na - - - tum

338

*fz*

338

Kb.  
*fz*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 338 to 343. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two cornets (C Trp. 1 and C Trp. 2), and a piccolo (Pk.). The string section consists of two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), and a double bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have Latin lyrics: 'et ex PA - tre na - - - - tum, ex Pat - - - re na - - - tum' for Soprano, 'ge - ni - tum et ex Pat - re na - tum, ex Pat - - - re na - - - tum' for Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment features a strong bass line with a 'fz' (forzando) dynamic marking. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture.

344

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

344

VI. I

VI. II

Vla.

344

S.

an - - - te om - - - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

A.

an - - - te om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

T.

8 tum, om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

B.

an - - - te om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

344

Kb.

*fz*

*fz*

*fz*

350

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

350

VI. I

VI. II

Vla.

350

S.  
lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De - - - o ve - ro, De - um

A.  
lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De - - - o ve - ro, De - um

T.  
8 lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De - - - o ve - ro, De - um

B.  
lu - mi-ne, De - - - um ve - rum de De - - - o ve - ro, De - um

350

350

Kb.



362

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

362

VI. I

VI. II

Vla.

362

S.

Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - - ri, con - sub -

A.

Ge - - - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - -

T.

8 Ge - - - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - - - ti - a - - - lem

B.

- - - - Ge - - - ni - tum non fac - tum, ge - - - - ni - tum non fac - tum, con - sub -

362

Kb.

362

Ob. 1  
Ob. 2  
C Trp. 1  
C Trp. 2  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Kb.

367

stan - - - ti - a - - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a  
- - - ri, per quem om - - - ni - a, per quem om - ni - a  
8 Pat - - - ri, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a  
stan - - - ti - a - - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

367

367

372

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

372

VI. I

VI. II

Vla.

372

S.

fac - - - ta sunt, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

A.

fac - - - ta sunt, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des -

T.

8

fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit, des -

B.

fac - - - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit, des -

372

Pk.

372

Kb.

379

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

379

VI. I

VI. II

Vla.

379

S.

cen - - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

A.

cen - - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

T.

8 cen - - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

B.

cen - - dit de coe - - - lis, de coe - - - lis.

379

Pk.

379

Kb.

385 *tr* *Adagio*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

385 *dolce*  
*p*

VI. I

VI. II

Vla.

385 *Solo p dolce*

S.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

385 *Solo p dolce*

A.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

385 *Solo p dolce*

T.

8 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

385 *Solo p dolce*

B.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ho-mo, ho-

385 *p*

Kb.

385 *p*





405

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

405

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Vla.

*pp*

405

S.

pul - tus est, *pp* se - pul - tus est, se - pul - - - tus

A.

pul - tus est, *pp* se - pul - tus est, se - pul - tus

T.

8 pul - tus est, *pp* se - pul - tus est, se - pul - tus

B.

pul - tus est, *pp* se - pul - tus est, se - pul - tus

405

405

Kb.

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 405 to 408. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and 2), two cornets (C Trp. 1 and 2), and a piccolo (Pk.), all of which are silent in this section. The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal soloists have lyrics in Latin: 'pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus'. The instrumental parts for VI. I, VI. II, Vla., and Kb. feature prominent triplet patterns, with the bassoon (Kb.) part starting with a long melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the vocal and instrumental parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature.

410 *Allegro*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

C.Trp. 1

C.Trp. 2

Pk.

410

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *f*  
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, scrip - tu - ras et asc -

T. *f*  
est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *f*  
est. Et re - sur - re - xit

410 *f*

Kb. *f*

418

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

418

VI. I

VI. II

Vla.

418

S.

A.

T.

B.

418

418

Kb.

*f*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

tu - ras et as - cen - dit in coe - - - lum in coe - - - lum, se - - - det ad dex - te - ram

cen - dit in coe - lum, as - cen - - - dit in coe - - - lum, se - - - det ad dex - te - ram

8 di - e, et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, in coe - - - lum se - - - det ad dex - te - ram

ter - ti - a di - e, as - cen - - - dit in coe - - - lum se - - - det ad dex - te - ram

*fz*

*fz*

426

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

426

426

426

Kb.

Pat - ris. et i - te - rum ven - tu - - - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

8 Pat - ris. Et i - te - rum ven - - - tu - - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - - - - - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

433

Ob. 1 *fz*

Ob. 2 *fz*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

433

VI. I

VI. II *fz*

Vla. *fz*

433

S.  
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis.

A.  
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis.

T.  
8 vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis.

B.  
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis.

433

*fz*

433

Kb. *fz*

439

Ob. 1 *fz* *f*

Ob. 2 *fz* *f*

C.Trp. 1 *f*

C.Trp. 2 *f*

Pk. *fz*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *fz* *p* *f* *p*

Vla. *fz* *p* *f* *p*

S. *Solo*  
Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num, qui ex

A.

T. 8

B.

439

*fz* *f* *p*

439

Kb. *fz* *f* *p*

446

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

446

VI. I

VI. II

Vla.

446

S.

Pat - re, Fi-li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re, cum Pat - re et Fi - li-o,

A.

T.

B.

446

446

Kb.

*p* *f* *pp*

*f* *p*

453

Ob. 1 *pp* *fz*

Ob. 2 *pp* *fz*

C.Trp. 1

C.Trp. 2

Pk.

453

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

453

S. si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, lo - cu - tus

A. *p Solo* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, lo - cu - tus

T. *p Solo* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, lo - cu - tus

B.

453 *fz* *p*

453

Kb. *fz*

462

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

CTrp. 1 *f*

CTrp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *ff* *fz* *tr* *fz*

VI. II *p* *ff* *fz* *tr* *fz*

Vla. *p* *ff* *fz* *tr* *fz*

S. *f Tutti*  
est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - - - fi - te - or

A. *f Tutti*  
est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - - - fi - te - or

T. *f Tutti*  
8 est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - - - fi - te - or

B. *f*  
Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam ec - cle - si - am, con - - - fi - te - or

Piano *p* *f* *fz* *tr* *fz*

Kb. *p* *f* *fz* *tr* *fz*



477

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

477

VI. I

VI. II

Vla.

477

S.

A.

T.

B.

477

Kb.

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem, re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

*fp*

*fp*

*pp*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

483

Ob. 1 *fz* *f*

Ob. 2 *fz* *f*

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

483

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

483

S. *f*  
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - - -

A. *f*  
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - - -

T. *f*  
8 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - - -

B. *f*  
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - - -

483

Pk. *f*

483

Kb. *f*

489

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

489

VI. I

VI. II

Vla.

489

S.  
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

A.  
men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

T.  
8 men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

B.  
men, a - - - - - men, a - men, a - men.

489

489

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, begins at measure 489. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two cornets (C Trp. 1 and C Trp. 2), and a piccolo (Pk.). The string section consists of two violins (VI. I and VI. II), a viola (Vla.), and a double bass (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Latin: 'men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.' The instrumental parts include various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass and strings.

# Sanctus

496 *Largo*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

496

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *pp*  
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A. *pp*  
Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus, San - - - tus, Sanc - tus,

T. *pp*  
8 Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc -

B. *pp*  
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc -

496 *pp*

Kb. *pp*

506

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

CTrp. 1 *f*

CTrp. 2 *f*

Pk. *f*

506

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

506

S. *ff*  
Sanc - - - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *ff*  
Sanc - - - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. *ff*  
- - - - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *ff*  
- - - - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a,

506

Pk. *ff*

506

Kb. *ff*

514 *Allegro*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

514

514

VI. I

VI. II

Vla.

514

S.

A.

T.

B.

514

514

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a.

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a.

glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a.

*p*

*p*

521

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

CTrp. 1 *f*

CTrp. 2 *f*

Pk. *f*

521

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

521

S. *ff*  
Ho - san - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis, ho - san - - -

A. *ff Tutti*  
cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis, ho - san - - -

T. *ff*  
8 Ho - san - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis, ho - san -

B. *ff*  
Ho - san - - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis, ho - san - - -

521

Piano *ff*

521

Kb. *ff*

526

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

526

Kb.

na, ho - san - - - na, ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

na, ho - san - - - na in ex - cel - - -

na, ho - san - na, ho-san - - - na in ex - cel - - -

na, ho - san - - - na, in ex - cel - - -

*fp* *fp* *ff*

*fp* *fp* *ff*

*fp* *fp* *ff*

*Solo* *fTutti*

*f*

*Solo* *fTutti*

*f*

*fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *f*

531

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

531

VI. I

VI. II

Vla.

531

S.

sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho-san - na in ex-

A.

sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

T.

8 sis, ho - san - na, ho - san - na, ho-san - - - na

B.

sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

531

Kb.

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*Solo*

*Solo*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

536

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. 536

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. 536 *fTutti*  
 cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - n, ho - san - - - na.

A. *f*  
 in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - - na.

T. *fTutti*  
 8 in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - - na.

B. *f*  
 in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - - - na.

536 *f*

Kb. 536 *f*

# Benedictus

542 *Andante con moto*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

542

542 *dolce*  
*p* *fz* *fz*

542 *dolce*  
*p* *fz* *fz*

542 *dolce*  
*p* *fz* *pp* *fz*

S.

A.

T.

B.

542 *p* *fz* *fz*

542 *p* *fz*

551

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

551

VI. I

*fz*

*dolce*

*pp*

*fz*

VI. II

*fz*

*dolce*

*pp*

*fz*

Vla.

*fz*

*dolce*

*pp*

*fz*

S.

*Solo p dolce*

Be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dic-tus, qui

A.

T.

8

B.

551

*fz*

*pp*

*fz*

Kb.

551

*pp*

*fz*

559

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

559

VI. I

VI. II

Vla.

559

S.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - - ne -

A.

8

*Solo*

T.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

B.

559

559

Kb.

*fz*

*fp*

*fp*

567

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

567

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

567

Kb.

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit, be - - - ne -  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

*Solo p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *fp* *p* *fp*

574

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

574

VI. I

VI. II

Vla.

574

S.

dic-tus, be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus, be - ne - dic - tus, *fz* be - ne - dic-tus, *pp* be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

A.

*pp* be - ne - dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

T.

8 *pp* be - ne - dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

B.

574

574

Kb.

*pp*Cello *fp* Cello

587

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

587

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

587

Kb.

*fp* *pp* *fz* *fz*

*fp* *pp* *fz* *fz*

*fp* *pp* *fz* *fz*

*fp* *pp* *fz* *fz*

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mi-ne Do-mi-ni.

*fp* *pp* *fz* *fz*

*fp* *fz* *fz* *fz*

*fp* *fz* *fz* *fz*

588

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

588

VI. I

*fz* *p* *pp*

VI. II

*fz* *p* *pp*

Vla.

*fz* *p* *pp*

588

S.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

A.

T.

8

B.

588

*fz* *p* *pp*

588

Kb.

*p* *pp*

595

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

595

VI. I *dolce*

VI. II

Vla.

595

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A.

T. 8

B.

595

Kb. *p*

602

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

602

VI. I

VI. II

Vla.

S.

ve - nit, be - ne - dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-dic-tus, qui

A.

T.

B.

602

602

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*Solo p dolce*

*pp* *ritolce*

609

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

609

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

S. *fz*

A.

T. *p Solo*

B.

609

Kb. *fz*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - nedic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne -

*p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 609 to 615. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Ob. 1, Ob. 2, C Trp. 1, C Trp. 2, Pk.) is mostly silent, with rests. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) plays a rhythmic pattern, starting with a forte (*fz*) dynamic. The vocal soloist (S.) sings the Latin text: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - nedic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,". The Tenor (T.) has a short solo part starting at measure 615 with the text "Be - ne -". The piano accompaniment (P.) provides harmonic support, with a piano (*p*) dynamic in the later measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

616

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

616

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

616

Kb.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*p dolce*

*p Solo*

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve -

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve -

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve -



631

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

631

VI. I

VI. II

Vla.

631

S.  
- - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A.  
be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

T.  
8  
be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

B.  
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

631

631

Kb.

638

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

638

638

Kb.

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

*fz* *fz* *fz* *p*

646 *Allegro*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

S. *ff*  
Ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

A. *Solo* *ff Tutti*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

T. *ff*  
8 Ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

B. *ff*  
Ho - san - na in ex - cel - - - - sis,

646 *p* *ff*

646 *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

653

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

653

in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

8 in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,

653

653

Kb.

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*Solo*

*fp*

*fp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 653 to 656. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, and Piccolo. The string section consists of Violin I and II, Viola, and Cello. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na,'. The Tenor part includes a 'Solo' marking. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *Solo*. Measure numbers 653 and 654 are indicated at the start of their respective systems.

658

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk. 658

VI. I *fp* *ff*

VI. II *fp* *ff*

Vla. *fp* *ff*

S. 658 *Solo* *f Tutti*  
 ho-san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis, ho-san - - - na, ho-san - - - na,

A. *f*  
 in ex-cel - - - sis, ho-san - - - na, ho-san - - - na,

T. *f Tutti*  
 8 na in ex-cel - - - sis, ho-san - na, ho-san - na,

B. *f*  
 in ex-cel - - - sis, ho-san - - - na, ho-san - - - na,

658 *fp* *f*

Kb. 658 *fp* *f*

663

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

663

VI. I *fp* *fp* *ff*

VI. II *fp* *fp* *ff*

Vla. *fp* *fp* *ff*

S. *Solo* *f Tutti*  
 ho-san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san - na.

A. *f*  
 in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san - na.

T. *Solo* *f Tutti*  
 8 hosan - - - na in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san - na.

B. *f*  
 in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, ho-san - na, ho-san - na.

663

*fp* *fp* *f*

663

Kb. *fp* *fp* *f*

### Agnus Dei

671 *Adagio*

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

671

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

671 *Solo* *p Tutti*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

671 *p*

Kb. *p*

679

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

679

Pk.

679

VI. I

VI. II

Vla.

679

S.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T.  
8  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B.  
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

679

Kb.



696

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

696

VI. I

VI. II

Vla.

696

S.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A.

*p Solo*

mi - se - re - re no - bis.

T.

8

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B.

*p Solo*

mi - se - re - re no - bis.

696

696

Kb.

703

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

703

VI. I

VI. II

Vla.

703

*f Tutti*

S.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

A.

*f Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

T.

*f Tutti*

8 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

B.

*f Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

703

*f*

703

*f*

Kb.

*f*

708

Ob. 1

Ob. 2

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

708

VI. I

VI. II

Vla.

708

S.

A.

T.

B.

708

Kb.

no - - - bis pa - - - - - cem.

no - - - bis pa - - - - - cem.

no - - - bis pa - - - - - cem.

no - - - bis pa - - - - - cem.

*p* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *fz* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 708 to 715. The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section (Ob. 1, Ob. 2, C Trp. 1, C Trp. 2, Pk.) is mostly silent, indicated by rests. The string section (VI. I, VI. II, Vla.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*fz*). The vocal soloist (S.) sings the phrase "no - - - bis pa - - - - - cem." in a melodic line. The piano accompaniment (Kb.) features a complex texture with chords and moving lines in both hands, also marked with dynamics like *p* and *fz*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



721

Ob. 1

Ob. 2

CTrp. 1

CTrp. 2

Pk.

721

VI. I

VI. II

Vla.

721

S.

A.

T.

B.

721

721

Kb.

do - na, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

do - na, da pa - cem, da pa - cem,

do - na, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na

do - na, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

725

Ob. 1 *fp* *p* *ff* *fz*

Ob. 2 *p* *ff* *fz*

C Trp. 1 *pp* *ff* *fz*

C Trp. 2 *pp* *ff* *fz*

Pk. 725

VI. I *p* *f* *ff*

VI. II *p* *f* *ff*

Vla. *p* *p* *ff* *fz*

S. 725  
 pa - - cem, da pa - - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *p* *ff*  
 da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - n no - bis pa - - - cem,

T. 8  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

B. *ff*  
 da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

725

Kb. 725 *ff*

729

Ob. 1 *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. 2 *fz* *fz* *fz* *fz*

CTrp. 1 *fz* *fz* *fz* *fz*

CTrp. 2 *fz* *fz* *fz* *fz*

Pk.

729

VI. I 6 6 6 6 3 6 3 6 6 6 6

VI. II 6 6 6 6 3 6 3 6 6 6 6

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz*

729

S. do - - - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

A. do - - - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

T. 8 do - - - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

B. do - - - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

729

729

Kb.



736

Ob. 1 *pp* *callando*

Ob. 2 *pp*

C Trp. 1 *p* *callando*

C Trp. 2

Pk.

736

VI. I *pp*<sub>3</sub> *callando*

VI. II *pp* *callando*

Vla. *pp* *callando*

S.  
do - na no - - - bis pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

A.  
do - na no - - - bis pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

T.  
8 do - na no - - - bis pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

B.  
do - na no - - - bis pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

*pp* *callando*

*pp* *callando*

736

Kb. *pp* *callando*