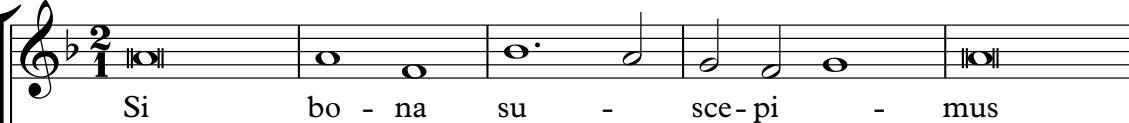
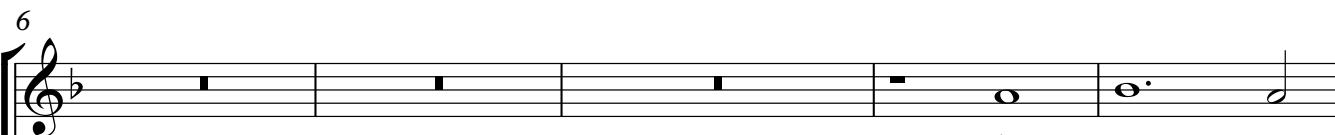
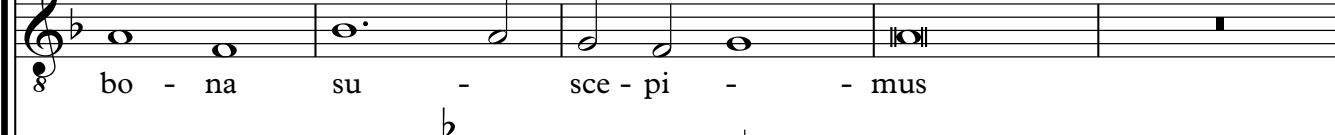
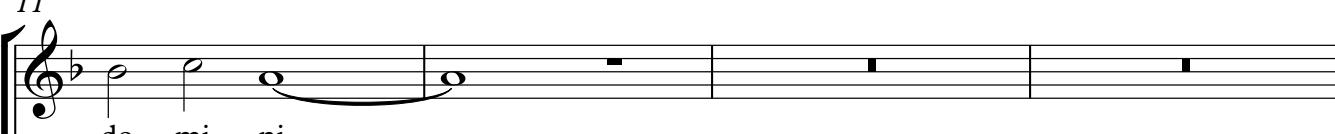
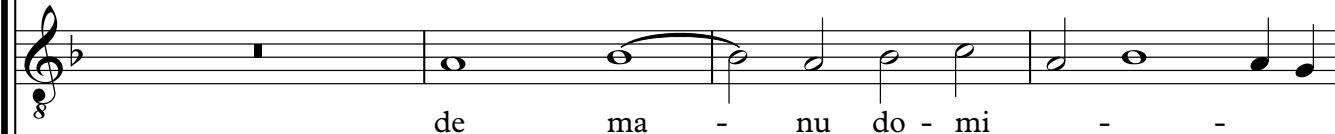


# Si bona suscepimus

Claudin de Sermisy

Source: Attaingnant, Liber undecimus (1534)

Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1) |   
Contratenor (C3) |  
Tenor (C4) |  
Bassus (F4) |  
  
S. |   
Ct. |  
T. |   
B. |  
  
S. |   
Ct. |  
T. |   
B. |  
  
The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-7) includes four voices (Superius, Contratenor, Tenor, Bassus) and an organ (indicated by a bracket). The second system (measures 6-11) includes soprano, contratenor, tenor, bassus, and organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, contratenor, tenor, and basso continuo (organ). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

2

15

S. de ma - nu do - - -

Ct. de ma - nu do - - -

T. ni, de ma - nu

B. ni, de ma - nu do - mi -

19

S. mi - ni ma - la au -

Ct. mi - ni ma - la au -

T. do mi - ni

B. ni

23

S. tem

Ct. tem

T. ma - la au - tem

B. ma - la au - tem qua -

32

S. non su - sti - ne - a - - mus? Do - mi -

Ct. su - - - sti - ne - a - - mus? Do - mi -

T. - su - sti - ne - a - - - mus? Do - mi -

B. - su - sti - ne - a - - - mus? Do - mi -

43

S. -

Ct. -

T.  $\textcircled{8}$  cut do - mi - no pla - cu - it i - ta fa -

B. - Si - cut do - mi - no pla - cu - it i - ta fa -

47

S. -

Ct. -

T.  $\textcircled{8}$  Si - cut do - mi - no pla - cu - it

B. - Si - cut do - mi - no pla - cu -

T.  $\textcircled{8}$  ctum est.

B. - ctum est.

51

S. - i - ta fa - ctum est. Sit

Ct.  $\textcircled{8}$  it i - ta fa - ctum est. Sit

T.  $\textcircled{8}$  Sit

B. - Sit

56

S. no - men do - mi - ni be - ne - di - - -

Ct. 8 no - men do - mi - ni be - ne - di - - -

T. 8 no - men do - mi - ni be - ne - di - - -

B. no - men do - mi - ni be - ne - di - - -

61

S. ctum. Nu - dus e - gres - sus sum de

Ct. 8 ctum. Nu - dus e - gres - sus sum de u - te -

T. 8 ctum. Nu - dus e - gres - sus sum de u - te -

B. ctum. Nu - dus e - gres - sus sum

67

S. u - te - ro ma - tris me - ae et nu - dus

Ct. 8 ro ma - - tris me - ae et nu - dus

T. 8 ro ma - tris me - ae et nu - dus re -

B. et nu - dus re -

72

S. re - ver - tar il - luc, il - luc. Do - mi - nus de -

Ct. re - ver - tar il - luc. Do - mi - nus de -

T. 8 ver - tar il - luc, il - luc. Do - mi - nus de -

B. ver - tar il - luc, il - luc. Do - mi - nus de -

78

S. - dit, do - mi - nus ab - stu - lit.

Ct. - dit, do - mi - nus ab - stu - lit.

T. - dit, do - mi - nus ab - stu - lit. Si - cut do -

B. - dit, do - mi - nus ab - stu - lit. Si - cut

84

S.

Ct.

T.

B.

mi - no pla - cu - it i - ta fa - - -

do - mi - no pla - cu - it i - ta fa - - -

88

S. Si - cut do - mi - no pla - cu - it i - ta

Ct. Si - cut do - mi - no pla - cu - it i -

T. - ctum est.

B. ctum est.

92

S. fa - - - - ctum est. Sit no - men

Ct. ta fa - - - - ctum est. Sit no - men

T. - - - - Sit no - men

B. - - - - Sit no - men

97

S. do - mi - ni be - ne - di - - - - ctum.

Ct. do - mi - ni be - - - ne - di - - - - ctum.

T. do - mi - ni be - ne - di - - - - ctum.

B. do - mi - ni be - ne - - di - - - - ctum.