

# Ma se con la pietà

Sigismondo d'India

Dorinda

A musical score for six voices and basso continuo. The voices are Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in three-part harmonic counterpoint, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are as follows:

Canto: Ma se con  
Quinto: Ma se con  
Alto: Ma se con la pie - tà,  
Tenore: Ma se con la pie - tà non è in te spen-ta gen - ti - lez - za e va -  
Basso: Ma se con la pie - tà non è in te spen-ta gen - ti - lez - za e va - lor che te-co nac - que,  
Basso Continuo: (rhythmic patterns)

Continuation of the musical score for Dorinda's aria. The voices are C (Canto), A (Alto), T (Tenore), B (Basso), and BC (Basso Continuo). The music continues in common time (indicated by '4'). The lyrics are as follows:

C: la pie - tà, Ma se con la pie - tà non è in te spen-ta gen - ti - lez - za e va -  
A: la pie - tà, Ma se con la pie - tà, Ma se con la pie - tà,  
T: gen - ti - lez - za e va - lor che te-co nac - que, Ma se con  
B: lor che te-co nac - que, gen - ti - lez - za e va - lor che te-co nac - que, Ma  
BC: Ma se con la pie - tà non è in te spen - ta, Ma se con

## Ma se con la pietà

13

C lor che te-co nac - que, che \_\_\_\_\_ te - co nac-que, che te - co nac - que, non mi ne-gar ti  
5 gen - ti - lez - zae va - lor che te - co nac - que, non mi ne-gar ti  
A la pie - tà, non è in - te spen - ta non mi ne-gar ti  
T 8 se con la pie - tà non è in te spen-ta gen - ti - lez - zae va - lor gen - ti - lez - zae va - lor che te-co nac - que,  
B la pie - tà non è in te spen-ta gen - ti - lez - zae va - lor che te-co nac - que, non mi ne-gar ti  
BC 13

19

C pre - go a - ni-ma cru-da si, ma pe-rò bel - la, non mi ne-gar, non mi ne-gar,  
5 pre - go a - ni-ma cru-da si, ma pe-rò bel - la, non mi ne-gar, non mi ne-gar,  
A pre - go non mi ne-gar, non mi ne-gar,  
T 8 non mi ne-gar, non mi ne-gar,  
B pre - go non mi ne-gar, non mi ne-gar  
BC 19

25

C all' ul - ti - mo so - spi - ro, un tuo so - lo, un tuo so - lo so - spir. Be - a - ta mor - te,  
5 all' ul - ti - mo so - spi - ro, un tuo so - lo, un tuo so - lo so - spir. Be - a - ta mor - te,  
A all' ul - ti - mo so - spi - ro, Be - a - ta mor - te,  
T 8 all' ul - ti - mo so - spi - ro, Be - a - ta mor - te, se l'a-dol - cis - si tu con  
B all' ul - ti - mo so - spi - ro, Be - a - ta mor - te,  
BC 25

## Ma se con la pietà

3

31

C: Be - a - ta mor-te, Be - a - ta mor-te,  
A: Be - a - ta mor-te, Be - a - ta mor-te,  
T: 8 quel-la so-la vo-ce cor-te - se è pi - a: se l'a-dol-cis-si tu con quel-la so-la vo-ce cor - te - se è pi - a:  
B: Be - a - ta mor-te, Be - a - ta mor-te,  
BC: Be - a - ta mor-te, Be - a - ta mor-te,

37

C: Và in pa - ce a - ni-ma mi - a, Và in  
5: Và in pa - ce, Và in pa - ce a - ni-ma mi - a, Và in  
A: Và in pa - ce, Và in pa - ce, Và in pa - ce a -  
T: 8 se l'a-dol-cis-si tu con quel-la so-la vo-ce cor - te - se è pi - a: Và in pa - ce, Và in pa - ce, Và in pa - ce, Và in  
B: Và in pa - ce, Và in pa - ce,  
BC: Và in pa - ce,

43

C: pa - ce a - ni - ma, a - - - ni - ma mi - - - al!  
5: pa - ce a - ni - ma, a - - - ni - ma mi - - - al!  
A: ni - ma mi - - - a, Và in pa - ce a - ni - ma mi - - - al!  
T: 8 pa - ce, Và in pa - ce, Và in pa - ce a - ni - ma mi - - - al!  
B: Và in pa - ce, Và in pa - ce a - ni - ma mi - - - al!  
BC: Và in pa - ce,