

Nr 2 De till dalens hyddor smyga

ur Drömmarne

Text: Thekla Knös (1815-1880)

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878)

Più Vivo.

S De till da-lens hyd - dor smy-ga, sak-ta, stil-la, ge - nom mör - ka lin-dars
(Sak-ta) att ej slum-rarn väc - ka, sak-ta, stil-la, blott som äng - lar, ej som

A De till da-lens hyd - dor smy-ga, sak-ta, stil-la, ge - nom mör - ka lin-dars
(Sak-ta) att ej slum-rarn väc - ka, sak-ta, stil-la, blott som äng - lar, ej som

T De till da-lens hyd - dor smy-ga, sak-ta, stil-la, ge - nom mör - ka lin-dars
(Sak-ta) att ej slum-rarn väc - ka, sak-ta, stil-la, blott som äng - lar, ej som

B De till da-lens hyd - dor smy-ga, sak-ta, stil-la, ge - nom mör - ka lin-dars
(Sak-ta) att ej slum-rarn väc - ka, sak-ta, stil-la, blott som äng - lar, ej som

vakt, sak-ta stil - la. När för - bi de lät - ta fly - ga, lät-ta, lät-ta. När för -
troll, sak-ta stil - la. För att fröj - da, ej för - skräc - ka, lät-ta, lät-ta. För att

vakt, sak-ta stil - la. När för - bi de lät - ta fly - ga, lät-ta, lät-ta. När för -
troll, sak-ta stil - la. För att fröj - da, ej för - skräc - ka, lät-ta, lät-ta. För att

vakt, sak-ta stil - la. När för - bi de lät - ta fly - ga, lät-ta, lät-ta. När för -
troll, sak-ta stil - la. För att fröj - da, ej för - skräc - ka, lät-ta, lät-ta. För att

Nr 2 De till dalens hyddor smyga

14 *sempre* *p*

bi de lät - ta fly - ga, näär för - bi de lät - ta fly - ga, slu - ter
fröj - da, ej för - skräc - ka, för att fröj - da, ej för - skräc - ka, sprí - das
cresc.

bi de lät - ta fly - ga, näär för - bi de lät - ta fly - ga, slu - ter
fröj - da, ej för - skräc - ka, för att fröj - da, ej för - skräc - ka, sprí - das
cresc.

8 *sempre* *p*

bi de lät - ta fly - ga, näär för - bi de lät - ta fly - ga, slu - ter
fröj - da, ej för - skräc - ka, för att fröj - da, ej för - skräc - ka, sprí - das
cresc.

14 *sempre* *p*

bi de lät - ta fly - ga, näär för - bi de lät - ta fly - ga, slu - ter
fröj - da, ej för - skräc - ka, för att fröj - da, ej för - skräc - ka, sprí - das
cresc.

18

f

blom - man kal - kens prakt,
de åt skil - da håll,

pp

ja, — nära för - bi, — nära för-
ja, — för att fröj-da, för att

f

blom - man kal - kens prakt,
de åt skil - da håll,

pp

ja, — nära för - bi, — nära för-
ja, — för att fröj-da, för att

f

blom - man kal - kens prakt,
de åt skil - da håll,

pp

när för - bi, ja, nära för-
För att fröj - da, för att

f

blom - man kal - kens prakt,
de åt skil - da håll.

pp

när för - bi, ja, nära för-
För att fröj - da, för att

18

f

blom - man kal - kens prakt,
de åt skil - da håll.

pp *cresc.*

cresc. *f*

30

The musical score consists of four staves. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Each staff has a measure of rests followed by a measure starting with a quarter note and a dotted eighth note. The first ending concludes with a repeat sign and a colon, leading to a second ending of identical measures. The second ending concludes with a final repeat sign and a colon. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a measure of rests followed by a measure with a sixteenth-note pattern. This is followed by another ending section with a repeat sign and a colon, which includes dynamics 'p' and 'f'. The score concludes with a final ending section.

1. 2.

Sak-ta

1. 2.

Sak-ta

8

1. 2.

Sak-ta

1. 2.

Sak-ta

30

1. 2.

p 2. *f*