

IN EXITU ISRAEL



Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

Vi-1

Vi-2

S
In ex - i - tu Is - ra - el de Æ - gyp - to do - mus Ja - cob de

A
In ex - i - tu Is - ra - el de Æ - gyp - to do - mus Ja - cob de

T
In ex - i - tu Is - ra - el de Æ - gyp - to do - mus Ja - cob de

B

BC

6 6 6

Source: Vesperae seu Psalmi Vespertini pro toto Anno. Opus III, Augsburg, 1701.

3

po - pu - lo bar - ba - ro. Is - ra - el po - tes - tas e - jus.

po - pu - lo bar - ba - ro.

po - pu - lo bar - ba - ro. Ma - re vi - dit et fu - git, Jor - da - nis con -

Fac - ta est Ju - dæ - a san - cti - fi - ca - ti - o e - jus,

4# b 6 5 4 3 # 4#

In exitu Israel

6

Mon-tes ex-ul-ta-ve-runt ut a-ri-e-tes, et col-les si-cut ag-ni
ver-sus, con-ver-sus est re-tror-sum.

6 5 6/5 6/4 5/3 6 6 6 6 6 5 5 6

9

Mon-tes ex-sul-tas-tis
o-vi-um,
quid est ti-bi ma-re, quid est quod fu-gi-sti, et tu Jor-da-nis, qui-a con-ver-sus es re-tror-sum,

6 6 6

In exitu Israel

12

si - cut a - ri - e - tis, A fa - ci - e Do - mi - ni mo -
 et col - les si - cut ag - ni o - vi - um. A fa - ci - e Do - mi - ni mo -
 et col - les si - cut ag - ni o - vi - um. A fa - ci - e Do - mi - ni mo -
 A fa - ci - e Do - mi - ni mo -
 A fa - ci - e Do - mi - ni mo -

6 6# # 4 # # 6 4/2

15

- ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i, a fa - ci - e De - i Ja -
 - ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i, De - i Ja -
 - ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i Ja -
 - ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i, a fa - ci - e De - i Ja -

6 5 6 6 7 4 #

In exitu Israel

18

cob. Qui con-ver - tit pe - tram in stag - na a - qua - rum et ru - ru - pem in fon - tes a -

cob.

cob.

cob.

b b6 6 b6 6 6 6 5 # 6 6 b6 6

20

qua - rum. Su - per mi -

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am.

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am.

Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am.

7 6 # 5 b 6 7 5 6 4 3

In exitu Israel

22

Musical score for measures 22-23. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

se - ri - co - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a,
ne - quan - do di - cant

6 b b # 5 6 4 # 6

24

Musical score for measures 24-25. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

gen - tes u - bi est, u - bi est De - us e - o - rum.
De - us au - tem no - ster in

5 4 # 6

In exitu Israel

26

cæ - lo om - ni - a quæ - cum - que, quæ - cum - que vo - lu - it fe - cit.

Si - mu - la - cra gen - ti - um ar - gen - tum et

6 4 3 6# 5

28

Os ha - bent, o - cu - los

et non lo - quen - tur,

et non lo - quen - tur,

au - rum o - pe - ra, o - pe - ra ma - nu - um ho - mi - num, et non lo - quen - tur,

6 5 # 4 # b

In exitu Israel

30

ha - bent, au-res ha - bent, na-res ha - bent, ma-nus ha - bent, pe - des
 et non vi - de - bunt, et non au - di - ent, et non o - do - ra - bunt, et non pal - pa - bunt,
 et non vi - de - bunt, et et non au - di - ent, et non o - do - ra - bunt, et non pal - pa - bunt,
 et non vi - de - bunt, et non au - di - ent, et non o - do - ra - bunt, et non pal - pa - bunt,

6 5

32

ha - bent, non cla - ma - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re
 et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re
 et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re
 et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re

In exitu Israel

34

su - o. Si - mi - les, si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e -

su - o. Si - mi - les, si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e -

su - o. Si - mi - les, si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e -

su - o. Si - mi - les, si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e -

5 $\flat 2$ 6 6 7 6

36

a, et om - nes qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in e - is.

a, et om - nes qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in e - is.

a, et om - nes qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in e - is. Do - mus Is - ra - el spe -

a, et om - nes qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in e - is.

6 7 \flat 4 3 7 6 6

In exitu Israel

39

Musical score for measures 39-41. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Qui ad-ju-tor e - o - rum et pro - tec - tor e - o - rum est. ra - vit in Do - mi - no, ad - ju - tor e - o - rum et pro - tec - tor e - Do - mus Aa - ron spe - ra - vit in Do - mi - no,". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 6 4 3 6 6.

42

Musical score for measures 42-44. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "ti - ment Do - mi - nus spe - ra - ve - runt in Do - mi - no, ad - ju - tor e - o - rum et pro - tec - tor e - o - rum est. o - rum est. Do - mi - nus me - mor fu - it no - stri et". The basso continuo line includes figured bass notation: 4 3 6 6 # 4 # #.

In exitu Israel

45

be - ne - di - xit no - bis. Be - ne - di - xit do - mu - i Is - ra - el, be - ne - dix - it do - mu - i Aa -

6 7 6 # 6 6 5 # 5 6 5 6 4 # 5 6 6# 4 #

48

di - xit om - ni - bus om - ni - bus qui ti - ment, ti - ment Do - mi - num, pu -
 Be - ne - di - xit om - ni - bus om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -
 ron. Be - ne - di - xit om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -
 Be - ne - di - xit om - ni - bus be - ne - di - xit om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -

6 6 6 5

In exitu Israel

50

sil - lis cum ma - jo - ri - bus. Ad - ji - ci - at Do - mi - nus ad -
 sil - lis cum ma - jo - ri - bus. Ad - ji - ci - at Do - mi - nus ad -
 sil - lis cum ma - jo - ri - bus. Ad - ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, ad -

6 5 4 # b 6 6

52

su - per vos, su - per vos et su - per fi - li - os ve -
 ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, et su - per fi - li - os ve - stros.
 su - per vos, su - per vos et su - per fi - li - os ve -
 ji - ci - at Do - mi - nus su - per vos, su - per vos et su - per fi - li - os ve -

5 6 5 4 #

In exitu Israel

54

stros. Be-ne-di-cti vos a Do-mi-no,
 Be-ne-di-cti vos a Do-mi-no,
 stro. Cæ-lum cæ-li Do-mi-no ter-ram au-tem de-dit
 stro. qui fe-cit cæ-lum et ter-ram.

6/5 7 6 6

57

fi-li-is ho-mi-num.
 Non mor-tu-i lau-da-bunt te Do-mi-ne, lau-da-bunt te Do-mi-ne ne-que om-nes qui de-scen-dunt in in-fer-

b # 7 6 # 3 6 6/5 4 3

In exitu Israel

60

Sed nos qui vi - vi - mus, be - ne - di - ci - mus Do - mi - no,
 Sed nos qui vi - vi - mus, be - ne - di - ci - mus Do - mi - no,
 ex hoc nunc et
 num. ex hoc nunc et

5 # 4 # b 6

62

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.
 ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.
 us - que, us - que in sæ - cu - lum.
 us - que, us - que in sæ - cu - lum. Si - cut e - rat

5 6 # 4 # # 6 7 # 6 6 # 6

In exitu Israel

65

et in sæ-cu-la sæ-cu- lo - rum, sæ - cu - lo - rum.
 et in sæ-cu-la sæ-cu- lo - rum. A - - -
 in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

5 6 6_b 4 3 6 5 # # 7 #

68

lo - rum. A - - - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.
 A-men, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum, in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.
 men, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men.
 et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.

5 5 6 6_# 5 6 # 6 5 6 7_# 4 # #

Violino-1

IN EXITU ISRAEL

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

The musical score is written for Violino-1 in G minor (one flat) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a melodic line with a slur and a 4-measure rest. The second staff starts at measure 9 with a melodic line and a 2-measure rest. The third staff starts at measure 14 with a melodic line and a 4-measure rest. The fourth staff starts at measure 19 with an 8-measure rest, followed by a melodic line. The fifth staff starts at measure 29 with a melodic line. The sixth staff starts at measure 32 with a melodic line and a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

In exitu Israel

43

47

51

56

60

67

Violino-2

IN EXITU ISRAEL

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

The musical score is written for Violino-2 in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a melodic line with slurs and a 4-measure rest. The second staff starts at measure 9 with a continuous melodic line. The third staff starts at measure 13 and features a series of eighth-note chords marked with '+' signs. The fourth staff starts at measure 17 and includes an 8-measure rest. The fifth staff starts at measure 28 and continues the melodic development. The sixth staff starts at measure 36 and concludes with a 4-measure rest.

In exitu Israel

43



46



50



55



60



67



Basso Continuo

IN EXITU ISRAEL

Johann Caspar F. Fischer
1656 - 1746

5

10

15

20

25

29

33

38

44

In exitu Israel

48

