

# Raddoppia anima mia

Sonetto

Domenico Obizzi

Source : Madrigali et arie a voce sola---Libro I ---Venetia---A.Vincenti---1627.

Editor : André Vierendeels (22/02/16).

Notes : Original clefs : C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Soprano

BC

S

BC

10

S

BC

10

Soprano part (C clef, common time): Rad - dop-pi'a - ni-ma mia rad - dop-pia'i ba - ci, che non puo, che non  
BC part (C clef, common time):  
S part (F clef, common time): puo'un ba-cia sol far mi con - ten - to, e non puo'un ba-cio sol, e  
BC part (C clef, common time):  
S part (F clef, common time): non puo'un ba-cio sol del mio tor-men - to, le pe-ne ra-dol-cir gra - vi'e mor-da -  
BC part (C clef, common time):

Raddoppia anima mia

2 15 S Raddoppia anima mia  
ci, e non puo'un ba - cio sol del mio tor - men - to, le  
15 BC

19 S pe - ne ra - dol - cir gra - vi, gra - vi'e mor - da - ci.  
19 BC

24 S Men - tre ch'in sen ti giac - co e'in sen mi gia - ci,  
24 BC

29 S po - co pia - cer per un sol ba - c'io sen - to, po - co pia-cer  
29 BC

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for Soprano (S), indicated by a treble clef and a G-clef. The bottom staff is for Bassoon/Cello (BC), indicated by a bass clef and a C-clef. The first section starts at measure 15 with lyrics 'ci, e non puo'un ba - cio sol del mio tor - men - to, le'. The second section starts at measure 19 with lyrics 'pe - ne ra - dol - cir gra - vi, gra - vi'e mor - da - ci.'. The third section starts at measure 24 with lyrics 'Men - tre ch'in sen ti giac - co e'in sen mi gia - ci,'. The fourth section starts at measure 29 with lyrics 'po - co pia - cer per un sol ba - c'io sen - to, po - co pia-cer'. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures are numbered 15, 19, 24, and 29.

## Raddoppia anima mia

3

34

S      per un sol ba - cio,      per un sol ba - cio sen - to,      d'am - mi tu

BC

34

S      pu-re'e mil-le      ba - cie cen - to, e tut-t'in-te - ri,      e tut-t'in-te - ri

BC

38

S      sian tut - ti vi - va - ci, D'am - - - - mi tu

BC

42

S      pu - re, e mil-le ba - - - - cie cen - to, et tut-t'in-te - ri

BC

46

## Raddoppia anima mia

4

Sian tut - ti vi - va - ci, e tut-t'in - te - ri sian tut - ti vi - va - ci.

50

S

BC

55

Quan - to mi ba - ci sol tan - to son vi - vo, vi - ve

55

S

BC

59

l'a - ni - ma mia, l'a - ni - ma mia ne ba - ci tuo - i, vi - ve l'a - ni - ma

63

S

BC

63

mia ne ba - ci tuo - i, son sen - za'i ba - ci

## Raddoppia anima mia

5

67

S      tuo, son sen-za'i ba - ci tuo, sen-za ba - ci tuo d'a - ni-ma pri - vo.

BC

67

S

72

S      Al - men' s'un ba cio sol do - nar mi vu - i, s'un

BC

72

S

76

S      ba cio sol do - nar mi vu - i, non far il la - bro

BC

76

S

80

S      tuo di ba - ci schi - vo, il la - bro tuo di

BC

80

Raddoppia anima mia

6

Soprano (S) vocal line:

ba - ci, schi vo che s'e - gli pren - de'i

Bassoon (BC) bass line:

84

Soprano (S) vocal line:

miei non cu - ro'i suo - i, che s'e - gli pren - de'i

Bassoon (BC) bass line:

87

Soprano (S) vocal line:

miei non cu - - - - - ro'i suo - - - i.

Bassoon (BC) bass line: