

Verbum caro factum est

Text - John 1: 14

SSATTB

Hans Leo Hassler
(1564-1612)

Musical score for the first system of 'Verbum caro factum est'. The score is for a six-part vocal ensemble (SSATTB) in 4/2 time. The lyrics are: Ver - bum ca - ro fa - ctum est, ver - bum ca - ro. The Soprano I part begins with a first ending bracket over the first measure. The Tenor I and II parts have an 8-measure rest before their entry.

Musical score for the second system of 'Verbum caro factum est'. The lyrics are: fa - ctum est, et ha - bi - ta - vit in no - - - bis, fa - ctum est, et ha - bi - ta - vit in no - - - bis, et ha - bi - fa - ctum est, et ha - bi - fa - ctum est, et ha - bi - fa - ctum est, et ha - bi -

22
 est, et ha - bi - -ta - vit in _____ no - - - - - bis,
 22
 est, et ha - bi - -ta - vit in _____ no - - - - bis,
 est, et ha - bi - -ta - vit in no - - - - bis, et ha - bi - ta -
 8
 est, et ha - bi - ta - vit
 22
 8
 est, et ha - bi - ta - vit
 est, et ha - bi - ta -

27
 et ha - bi - ta - vit in no - bis,
 27
 et ha - bi - ta - vit in no - bis,
 vit _____ in no - -bis, et ha - bi - ta - vit in no - - - bis,
 8
 in _____ no - - - - -bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,
 27
 8
 in _____ no - - - -bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,
 vit in no - - - -bis, et ha - bi - ta - vit in no - bis,

32 et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am

32 et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri -

8 et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri -

32 et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri -

et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri -

38 qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - - - tre, glo - ri - am

38 glo - ri - am qua - si u - ni - ge - - - ni - ti a Pa - tre, glo - ri -

-am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - - - tre, glo - ri -

-am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

38 -am qua - si u - ni - ge - ni - ti a Pa - - - tre,

-am qua - si u - ni - ge - - - ni - ti a Pa - - - tre,

43 qua - - si u-ni-ge-ni-ti a Pa - - - tre, ple - - - num gra -
 43 -am qua - - - si u-ni-ge-ni-ti a Pa - tre, ple - - - num gra -
 -am qua - - - si u - ni-ge-ni-ti a Pa - tre, ple - - - num gra -
 8 ple - - - num gra -
 43 ple - - - num gra -
 ple - - - num gra -

48 - ti - ae et ve-ri-ta - tis, et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -
 48 - ti - ae et ve-ri-ta - tis, et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -
 - ti - ae et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -
 8 - ti - ae et ve-ri - ta - tis, et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -
 48 - ti - ae et ve-ri - ta - tis, et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -
 - ti - ae et ve-ri - ta - tis, et ve-ri-ta - tis, et ve-ri - ta - tis, et ve - ri -

53

-ta - tis, ple - - - num gra - - - ti - ae et ve - ri - ta - tis,
 -ta - tis, ple - num gra - - - ti - ae et ve - ri - ta - tis,
 -ta - tis, ple - - - num gra - - - ti - ae et ve - ri - ta - tis,
 -ta - tis, ple - - - num gra - - - ti - ae et ve - ri -
 -ta - tis, ple - - - num gra - - - ti - ae et ve - ri -
 -ta - tis, ple - - - num gra - - - ti - ae et ve - ri -

58

et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.
 et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.
 et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.
 -ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.
 -ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.
 -ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

SOURCE: Denkmaler Deutscher Tonkunst, Vol. 7 *Hassler's Werke: Cantiones Sacrae für 4 bis 12 Stimmen*
 (ed. Hermann Gerhmann, Breitkopf & Härtel, 1894)

NOTES: Barlines added, some dotted notes modified for readability, modern clefs used.

TRANSLATION: *The Word was made flesh, and dwelt among us, and we beheld his glory,*
 (King James) *the glory as of the only begotten son of the Father, full of grace and truth.*
 edited by Rafael Ornes (6/3/99)