

# Puer qui natus est

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus  
Pu - er qui na - tus est plus quam pro - phe -

Altus  
Pu - er qui na-tus est plus quam pro - phe -

Tenor  
Pu - - er qui

Quintus

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Altus part uses a soprano clef. The Tenor part uses a tenor clef. The Quintus and Bassus parts use alto and bass clefs, respectively. The music is in a common time signature (C). The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus and Altus parts having the most text.

7  
- ta est, plus quam pro - phe - ta est,

8  
- ta est, plus quam pro - phe - ta est, pu - er qui na - tus -  
natus est plus quam pro-phe - ta est, pu -

Pu - - er qui na - tus est plus quam pro - phe-ta

Pu - - er qui

The second system continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest for the Cantus part. The lyrics are: "- ta est, plus quam pro - phe - ta est,". The Altus part has a measure rest. The Tenor part has a measure rest. The Quintus part has a measure rest. The Bassus part has a measure rest. The lyrics continue: "- ta est, plus quam pro - phe - ta est, pu - er qui na - tus - natus est plus quam pro-phe - ta est, pu -". The system ends with a measure rest for the Cantus part. The lyrics continue: "Pu - - er qui na - tus est plus quam pro - phe-ta". The system ends with a measure rest for the Cantus part. The lyrics continue: "Pu - - er qui".

13  
pu - er qui na - tus est plus quam pro - phe-ta est,

8  
est plus quam pro - phe - ta est, hic

- er qui na - tus est plus quam pro - phe - ta est,

est, plus quam pro - phe - ta est, hic est e -

na - tus est plus quam pro-phe-ta est, plus quam pro - phe - ta est,

The third system continues the vocal parts from the second system. It starts with a measure rest for the Cantus part. The lyrics are: "pu - er qui na - tus est plus quam pro - phe-ta est,". The Altus part has a measure rest. The Tenor part has a measure rest. The Quintus part has a measure rest. The Bassus part has a measure rest. The lyrics continue: "est plus quam pro - phe - ta est, hic". The system ends with a measure rest for the Cantus part. The lyrics continue: "- er qui na - tus est plus quam pro - phe - ta est,". The system ends with a measure rest for the Cantus part. The lyrics continue: "est, plus quam pro - phe - ta est, hic est e -". The system ends with a measure rest for the Cantus part. The lyrics continue: "na - tus est plus quam pro-phe-ta est, plus quam pro - phe - ta est,".

19

hic est e - nim de quo Sal - va - tor a - it,  
 est e - nim de quo Sal - va - tor a - - - it, hic est  
 hic est e - nim de quo Sal - va - tor a -  
 nim, \_\_\_\_\_ hic est e - - nim  
 hic est e - nim de

25

hic est e - nim de quo Sal - va - tor a - - - it, de  
 e - nim de quo Sal - va - - tor a - - - it, hic est  
 - it, de quo Sal - va - tor a - it, de quo Sal - va - tor  
 de quo Sal - va - - tor, de quo Sal - va - tor a - it, \_\_\_\_\_  
 quo Sal - va - tor a - it, hic est e - nim

31

quo Sal - va - tor a - it: In - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li -  
 e - nim de quo Sal - va - tor a - it: In - ter na - tos mu - li - e - rum, \_\_\_\_\_  
 a - it: In - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li -  
 de quo Sal - va - tor a - it: In - ter na - tos mu - li - e - rum, in -  
 de quo Sal - va - tor a - - - it:

37

e - rum,  
 in - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li - e -  
 e - rum, in - ter na - tos mu - li - erum,  
 ter na - tos mu - li - erum, in - ter na - tos mu - li - e -  
 In - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li - e - rum

43

in - ter na - tos mu - li - e - rum, mu - li - e - rum  
 rum, mu - li - e - rum, in - ter na - tos mu -  
 in - ter na - tos mu - li - e - rum  
 - rum, in - ter na - tos mu - li - erum, mu - li - e -  
 rum, in - ter na - tos mu - li - e - rum

49

non sur - re - xit ma - jor, non sur -  
 li - erum, mu - li - e - rum non sur - re - xit ma -  
 non sur - re - xit ma - jor,  
 rum non sur - re - xit ma - jor, non sur - re - xit ma -  
 non sur - re - xit ma - jor,

55

re - xit ma - - - - - jor, non sur-re - xit ma - jor,  
 - - - - - jor, non sur - - - - - re-xit ma - jor, non sur -  
 non sur - re - xit ma - jor, non sur - re-xit ma - - - - - jor,  
 - - - - - jor, non sur - re - - - - - xit ma - - - - -  
 non sur-re-xit ma - jor, non sur - re - xit ma -

61

non sur - re - - - - - xit ma - jor Jo - han - ne  
 - re - xit ma - jor Jo - han - ne Bap-tis - ta, Jo -  
 non sur - re-xit ma - - - - - jor Jo - han - ne Bap-  
 jor, non sur - re-xit ma - - - - - re - - - - - jor  
 jor, non sur - re - xit ma - - - - - jor

67

Bap - - - - - tis - ta, Jo - han - ne Bap-tis - ta,  
 - - - - - han - ne Bap - tis - ta, Jo - han - ne Bap-  
 tis - ta, Jo - han - ne Bap - tis - ta, Jo - han - ne  
 Jo - han - ne Bap-tis - ta, Jo -  
 Jo - han - ne Bap - tis - ta, Jo - han - ne Bap -

73

Jo - han - ne Bap - tis - - ta,  
 tis - - ta, Jo - han - ne Bap - tis -  
 Bap - tis - - ta, Jo - han - ne Bap - tis - - ta,  
 han - ne Bap - - - tis - ta, Jo - han - ne Bap - tis -  
 - tis - - ta, Jo - han - ne Bap - tis -

79

Jo - han - ne Bap - tis - - ta.  
 ta, Jo - han - ne Bap - tis - ta.  
 Jo - han - ne Bap - tis - - ta.  
 ta, Jo - han - ne Bap - tis - ta.  
 ta, Jo - han - ne Bap - tis - ta, Jo - han - ne Bap - tis - ta.